

CLÁSICOS *Ilustrados*

Las Mejores Obras de
los más Grandes Autores

Nº 53

EL TULIPÁN NEGRO *por ALEJANDRO DUMAS.*



ES UNA PUBLICACION
MAS DE EDITORA
DE PERIODICOS,
S.C.I.



\$150
EN LA REP.
MEXICANA

0.15 DOLARES EN EL
EXTRANJERO.

EL TULIPÁN NEGRO

POR ALEJANDRO DUMAS.

ILUSTRADO POR
ALEX A. BLUM.

CORNELIO
VAN
BAERLE

ROSA
GRIFUS

CORNELIO DE WITT

JOHN DE WITT
(HERMANO DE CORNELIO DE WITT)

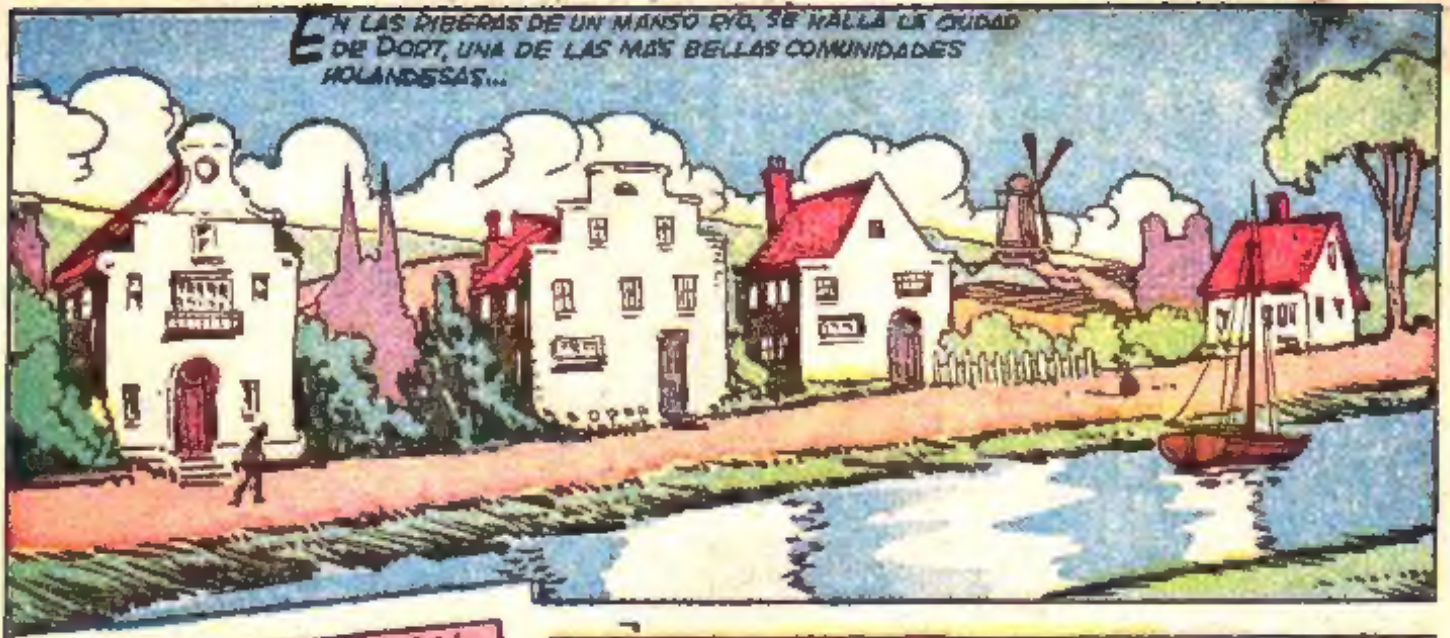
GRIFUS
(PADRE DE ROSA)

GUILLERMO DE ORANOE

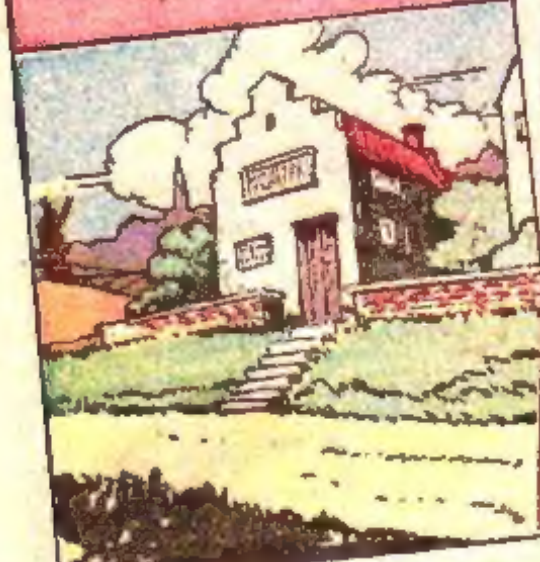
ISAAC BORTEL

EN EL AÑO DE 1671, HOLANDA LLEVABA UNA EXISTENCIA PLACIDA Y PACIFICA BAJO EL SOL. SUS TIERRAS, SURCADAS POR CANALES Y SEMBRADAS DE PINTOREScos MOLINOS DE VIENTO Y DE HERMOSOS LECHOS DE FLORES, ERAN LA EXPRESION VIVA DEL TRABAJO INCESANTE DE SUS SANOS BURGUESES... PERO HABIA VECINOS HOSTILES. Y BAJO EL PLACIDO EXTERIOR, EL GOBIERNO ESTABA CO-RROMPIDO POR RIVALIDADES SINIESTRAS, TANTO POLITICAS COMO PERSONALES...

EN LAS RIBERAS DE UN MANSO RÍO, SE HALLA LA CIUDAD DE DORT, UNA DE LAS MÁS BELLAS COMUNIDADES HOLANDESES...



EN UNA COLINA, SE YERQUE LA CASA ANCESTRAL DEL DOCTOR CORNELIO VAN BAERLE...



HABIENDO HEREDADO FABULOSA FORTUNA, EL DR. CORNELIO, AUNQUE MÉDICO DE PROFESIÓN Y CON UN GLORIOSO PASADO MILITAR, PREFERÍA EL RETIRO APACIBLE DE SU CASA, DONDE SE DEDICABA A PINTAR Y A CULTIVAR RARAS ESPECIES DE TULIPANES...

ESTOS TULIPANES ROJOS SON BELLOS... GUARDARE' UNOS TUBERCULOS.



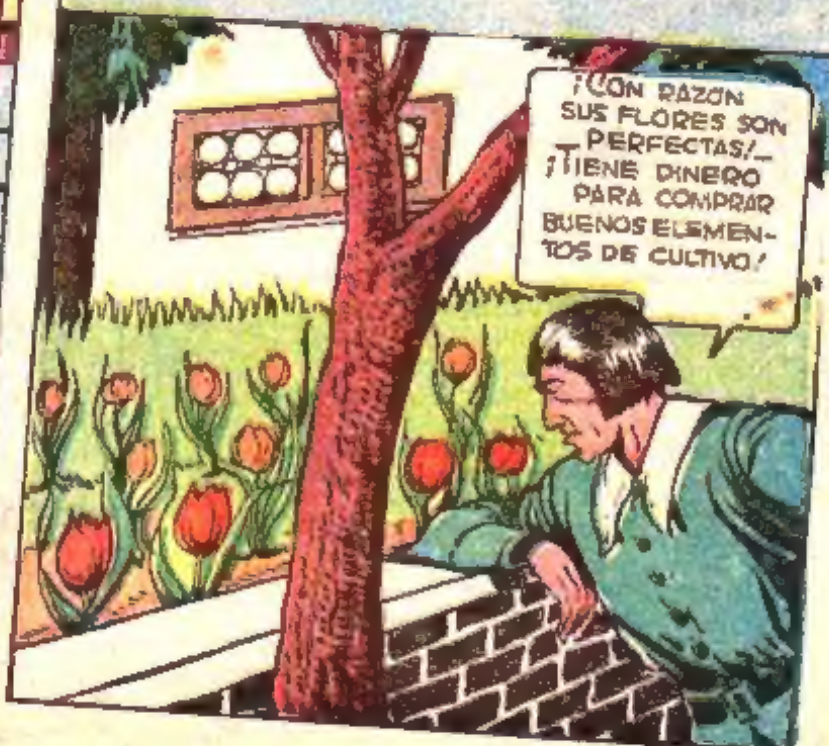
EN EL COBERTIZO DONDE EL MÉDICO EXPERIMENTABA CON TUBÉRCULOS DE TULIPÁN, PARA PRODUCIR NUEVOS CRUCES Y MÁTICES...

ESTE TONO ES NUEVO... NO LO HE VISTO EN EL JARDÍN DEL VECINO BOXTEL...



CORNELIO NO SOSPECHABA LA NEGRA ENVIDIA QUE ISAAC BOXTEL, SU VECINO, LE TENÍA, YA QUE TAMBIÉN ERA FANÁTICO DE LOS TULIPANES...

¡CON RAZÓN SUS FLORES SON PERFECTAS!... ¡TIENE DINERO PARA COMPRAR BUENOS ELEMENTOS DE CULTIVO!





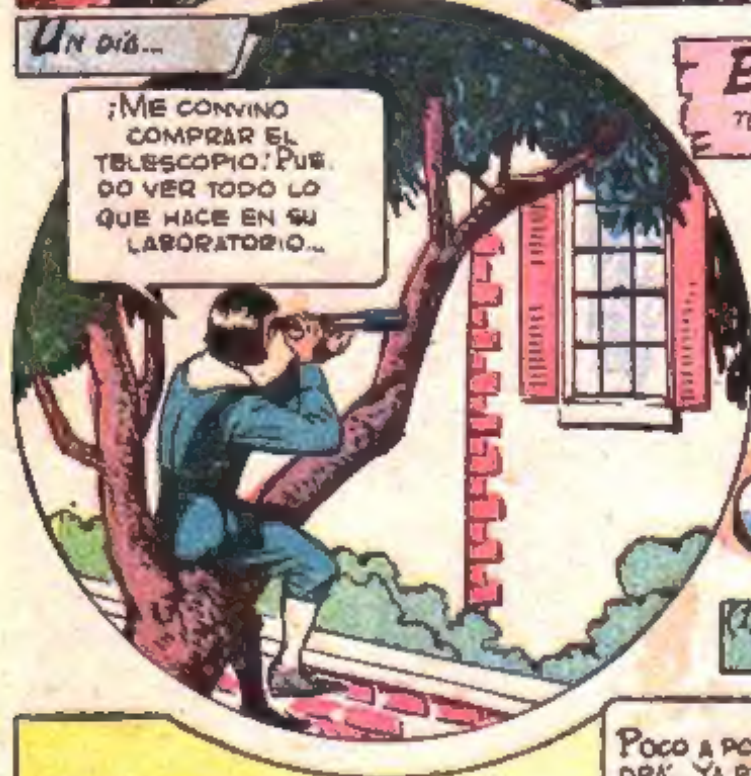
Y CON DINERO, ERA ASIMISMO FÁCIL PARA CORNELIO CONSTRUIR UN BUEN INVERNADERO...

¡PRONTO LO TENDRÉS LISTO, DR. VAN BARLE!



¿QUE NO HARN CON SU DINERO?... AHORA SU INVERNADERO PRIVA DE SOL A MIS PLANTAS; ¡ME VENGARE!

UN DÍA...



¡ME CONVIÑO COMPRAR EL TELESCOPIO! PUE- DO VER TODO LO QUE HACE EN SU LABORATORIO...

EN ESE TIEMPO, LLEGÓ UN ANUNCIO DE GRAN IMPORTANCIA PARA TODOS LOS CULTIVADORES DE TULIPANES DEL PAÍS...



¡Oí! POR ORDEN DE LA SOCIEDAD DE TULIPANES DE HAARLEM, SE HACE PÚBLICA UNA OFERTA DE 100.000 GUILDERS, (1) A QUIEN PRIMERO CULTIVE UN TULIPÁN NEGRO.

Van Sytens
PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD

(1) UNOS 40.000 DOLARES



POCO A POCO, PERO VEN- DRA... YA PRODUCE UN TULIPÁN PARDO. ¡QUE HO- NOR SERÁ GANAR ESE PREMIO!

TODO EL OTONO CORNELIO TRABAJÓ CON AFÁN, PRODUCIENDO TONOS CADA VEZ MÁS OSCUROS...

FUE EN ENERO DE 1672, CUANDO APARECIÓ EN CASA DEL MÉDICO NADA MENOS QUE CORNELIO DE WITT, UNO DE LOS HOMBRES MÁS PODEROSOS DE HOLANDA, Y PADRINO DEL DR. CORNELIO...

¡OR, SEÑOR DE WITT!
¡PASAD ADELANTE!

BUEN DÍA...
¿ESTÁ EN CASA MI AHIJADO?

¡QUERIDO PADRINO!
¡QUE SORPRESA! ¿CÓMO ME AGRADA VEROS!

¿CÓMO ESTÁS, HIJO?

¿NO TE ABURRE EL
ESTAR ENCERRADO
AQUÍ ENTRE...
ESTE... FLORES
Y TUBÉRCULOS?

¡LEJOS DE
ELLO! ¡ADEMÁS,
ME PARECE
FASINADOR EL
ASUNTO DEL TULIPÁN
NEGRO!

POR SUPUESTO, ISAAC BOXTEL HABÍA ADVERTIDO EL ELEGANTE COCHE EN LA PUERTA DE SU ODIADO VECINO... Y LUEGO, VIENDO ILUMINADO EL LABORATORIO DE CORNELIO, SU CURIOSIDAD NO RESISTIÓ MÁS...

¡PADDIEZ!... ¡EN EL LABORATORIO ESTÁ EL MÉDICO NADA MENOS QUE CON CORNELIO DE WITT! HUMM... ¿QUE TRAMARÁN ESTOS DOS?

BOXTEL IGNORABA LO QUE IBA A TRASCENDER DE SU ESCRUTINIO... NI SABÍA COMO ESTE IBA A AFECTAR SU VIDA Y LA DE QUIENES LE RODEABAN...

MUCHACHO, QUIERO PEDIRTE UN FAVOR...

SABÉIS QUE VUESTROS DEBOS SON ORDENES.

ENTONCES, GUARDA ESTOS PAPELES, CORNELIO, CON GRAN CUIDADO... ¡SON DE MUCHO VALOR PARA ALGUIEN QUE NO ME QUIERE!

¡CLARO, PADRINO! ¡LOS GUARDARE CON GUSTO!



LOS ESCONDEREM BAYO ESTOS TUBÉRCULOS... ¡NADIE LOS HALLARÁ AQUÍ!

¡BIEN! ¡DIOS TE BENDIGA!



AHORA, PADRINO, IREMOS A CENAR, SI GUSTAS.



¡CONQUE UN PLAN! ¡DOCUMENTOS OCULTOS! HUMM... ¿QUÉ SERÁN...?



BOXTEL NO TUVO QUE ESPERAR MUCHO PARA SABER LA RESPUESTA... A LOS SEIS MESES, CORNELIO DE WITT Y SU HERMANO JOHN, GRAN PENSIONADO DE HOLANDA, HABÍAN CAÍDO DE LA CIMA DE SU PODER Y EL PRIMERO HABÍA SIDO ENCARCELADO. TODO DEBIDO A LAS INTRIGAS Y AMBICIONES DE GUILLERMO DE ORANGE, QUIEN DESEABA EL ABSOLUTO CONTROL DEL GOBIERNO...

AGOSTO 20 DE 1672, EN LA HAYA.

EN LA PLAZA SITUADA ANTE LA PRISIÓN DE BUYTENHOFF, UNA TURBA DE CIUDADANOS, ENFURECIDOS GRACIAS A LAS MANIOBRAS DE LOS SEGUIDORES DE GUILLERMO DE ORANGE, PELEARON CONTRA LA GUARDIA MONTADA, EN UN INTENTO DE INVADIR LA PRISIÓN Y ASESINAR A CORNELIO DE WITT, CUYA SENTENCIA ERA LA DEL EXILIO...



MIENTRAS, UN COCHE LLEGO INADVERTIDO A OTRO COSTADO DE LA PRISIÓN...



¡ESPERAD POR MI Y A NADIE DIGAIS QUIÉN ES NUESTRO PASAJERO!



¡BUEN DÍA, SEÑOR DE WITT!

¡BUEN DÍA, GRIFUS!... ¿LE VENIDO POR MI HERMANO...? ¡CONDUCEME!

¡SEÑOR DE WITT! ¡ME ALEGRO QUE VENGÁIS POR VUESTRO HERMANO!... ¡TEMO POR SU SEGURIDAD CON ESTA PLEBE!

NO TEMAS, ROSA... MI COCHE ABUARDA.

¡HIZA, VUELVE A TUS LABORES!





COMPRENDERÉIS QUE A NADIE LE ES PERMITIDO EN LA CELDA DE VUESTRO HERMANO, SINO A VOS...

ENTIENDO, GRI FUS... ESPERA ALLÍ AFUERA, CREEKE.



¡QUERIDO JOHN!

ESTÁS ENFERMO, CORNELIO, PERO HE VENIDO A LIBERARTE. ¡LOS MAGISTRADOS HAN ORDENADO TU EXILIO!...



TEMO NO SALIR CON VIDA... ¿QUE RUÍDO ES ESE? ¿EL PUEBLO AMOTINADO?



¡SI, QUERIDO HERMANO, PERO NO TEMAS NADA... ¡YO VERÉ QUE SALGAS CON BIEN!



¡VIVA ORANGE!

¡MUERTE AL TRAI-DOR!

¡MUERTE AL TRAI-DOR DE WITT!

¡PA-SO!

¡ATRÁS, OS DIGO!



LA SOMBRA DE UN EDIFICIO, CONTENIENDO EL MOTÍN, SE RECATA UNA FIGURA SILENCIOSA, QUE OBSERVA TODO CON GRAN ATENCIÓN.

EL PUEBLO PARECE COIAR DE VERDAD A LOS DE WITT, VAN DEKEN...

¡SI, MON-SEÑOR... ¡JAMÁS VI TAL DESORDEN!



¡MUERTE A LOS DE WITT! ¡MATEMOS A QUIENES PACTARON CON LOS FRANCÉSES!

¡DICEN QUE NEGOCIARON LA PAZ CON FRANCIA, PERO QUIEN MANTENGA RELACIONES CON UN FRANCÉS, ES UN TRAIDOR! ¡TILLY, RETIRA TUS CABALLOS!

¡ATRÁS! ¡SÓLO UNA ORDEN DE LOS DIPUTADOS PODRÁ HACER QUE NOS RETIREMOS!



¡PUES VAYAMOS AL CABILDO!



MONSEÑOR, ¿SUPONEIS QUE LOS DIPUTADOS PERMITAN A LA MULTITUD PENETRAR A LA PRISIÓN? ESO SERÍA LA MUERTE PARA LOS DE WITT!

PRONTO LO VEREMOS, CAPTAN VAN DEKEN... ¡MUY PRONTO!



MIENTRAS, EN LA PRISIÓN

¡NOS MATARÁN DE SEGURO SI HALLAN NUESTRAS CARTAS AL MARQUÉS DE LOUVOIS, POR MÁS QUE LO HICIMOS POR EL BIEN DEL PAÍS!... HUMM... ¿DÓNDE ESTÁN ESAS CARTAS, HERMANO?

LAS TIENE AHÍJADO. LE ESCRIBIRÉ, PARA QUE LAS QUEME.



TENGO UN LÁPIZ, PERO NO PAPEL.

ARRANCARÉ UNA GUARDA DE MI BIBLIA.

CIERTO... ALLÍ PODRÉIS ESCRIBIR.





MI SIRVIENTE
CRAEKE ESTÁ AQUÍ...
¡EL PODRÁ LLEVAR
EL MENSAJE!

Querido ahijado
Quema de inmediato el
paquete que te di, sin romper
mi sello oficial, para que ja-
mas sepas el contenido de los
papeles.
Haciéndolo así habrás salvado
tanto a Cornelio y John de
Witt, como a ti mismo.
Adios
Cornelio de Witt
Agosto 20-1672



¡CRAEKE,
LLEVA ESTE MENSAJE
AL DR. CORNELIO VAN
BAERLE, EN DORT! ES
IMPORTANTE QUE LO LEA
EN SEGUIDA, DE MODO
QUE DATE PRISA!

BIEN,
SEÑOR.



AHORA VAMOS,
CORNELIO.
¡CASI NO HAY
TIEMPO!



¡CIELOS, MONSEÑOR!...
¡SI LA MULTITUD CON-
SIGUE LA ORDEN EN
EL CABILDO, MATARÁN
A LOS DE WITT!... ¡A
MENOS QUE LOS REOS
PUEDAN ESCAPAR POR
LOS MUROS DE LA
CIUDAD!

¡CIERTO, SI
PUEDEN...



UN POCO DESPUÉS...

¡YA TENEMOS
LA ORDEN!
¡MUERTE A LOS
DE WITT!

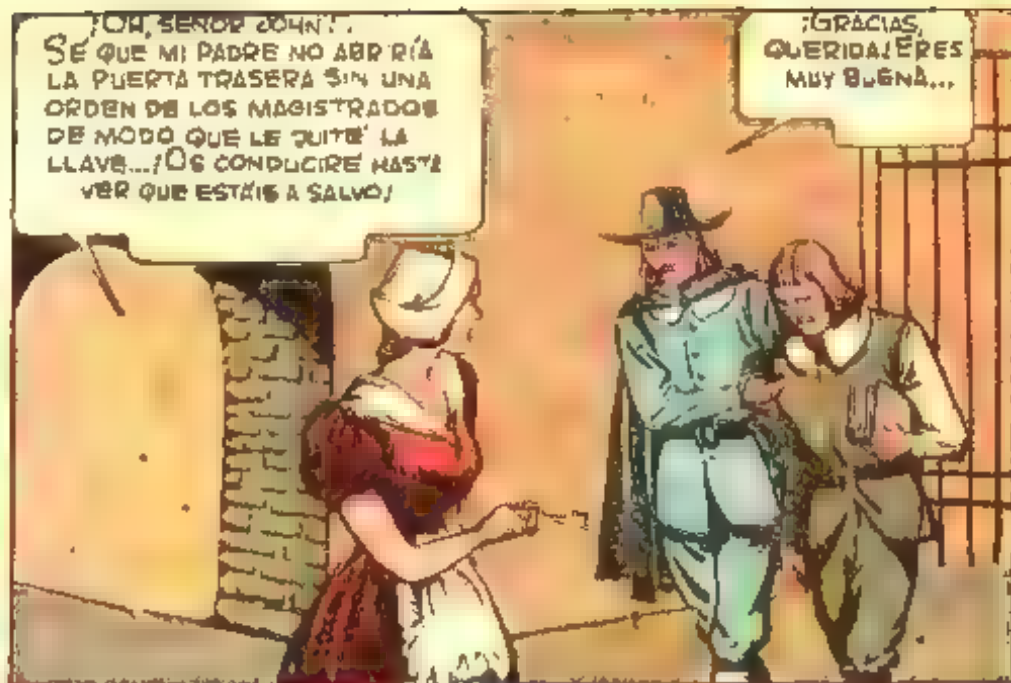
¡MUERTE
A LOS DE
WITT!

¡OYA-
VO! ¡A
SACAR-
LOS
PRON-
TO!

MIENTRAS LA
MULTITUD RUGÍA,
PIDIENDO LA VIDA
DE LOS
INFORTUNADOS
HERMANOS, JOHN
DE NITT CONSIGUIÓ
SACAR DIFÍCILMENTE
A CORNELIO
POR LOS PASILLOS
DE LA PRISIÓN.
EN LA PUERTA,
ROSA LOS
RECIBIÓ...

¡OH, SEÑOR JOHN!
SE QUE MI PADRE NO ABRIRÍA
LA PUERTA TRASERA SIN UNA
ORDEN DE LOS MAGISTRADOS
DE MODO QUE LE QUITÉ LA
LLAVE... ¡OS CONDUCTIRÉ HASTA
VER QUE ESTÁIS A SALVO!

¡GRACIAS,
QUERIDA! ÉRES
MUY BUENA...



QUERIDA ROSA TE
OFREZCO MI ÚLTIMA
POSESIÓN, M. B. B. B. B.
EN AGRADECIMIENTO A
TUS SERVICIOS. ¡ES EL
PRESENTE DE UN HOMBRE
HONRADO! QUE TE TRAGA
SUERTE.

¡LA
CONSER-
VARE
SIEMPRE,
SEÑOR!



A LA
PUERTA DE
TOLHEK,
APRISA!



¡AHÍ ESTÁ
LA PUERTA
UNA VEZ
TRASPUESTA,
ESTAMOS SAL-
VOS

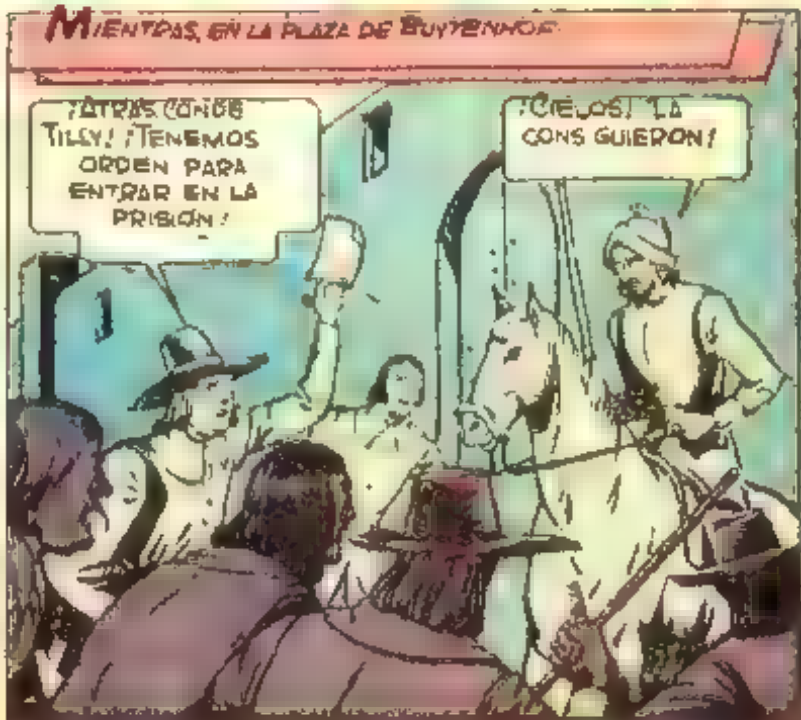
CORRE



MIENTRAS, EN LA PLAZA DE BUYENNOR

¡PADRE CORNE
TILLY! ¡TENEMOS
ORDEN PARA
ENTRAR EN LA
PRISIÓN!

¡CREJOS! LA
CONS GUIERON!





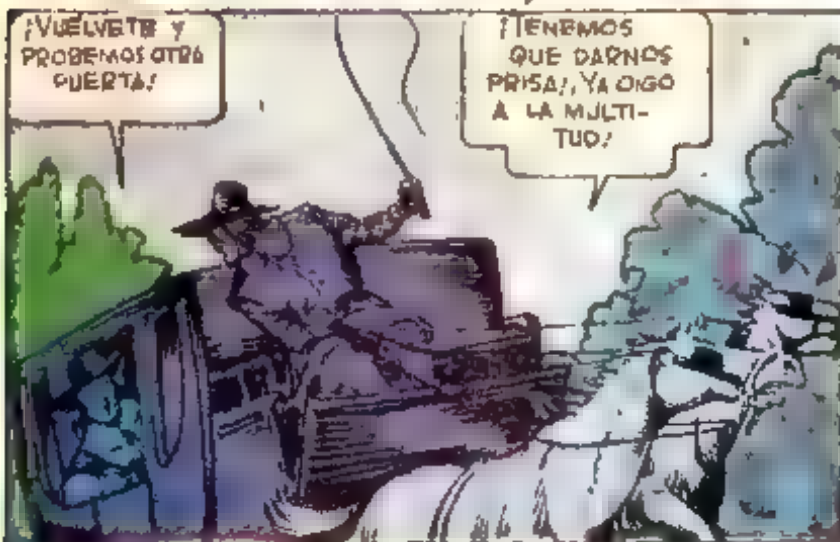
LA MULTITUD GRITA PARA QUE ABRAMOS LA PUERTA. ¡QUE LA DERRIBEN! - ¡ESO NOS DARÁ TIEMPO PARA ESCAPAR

¡TENES BUEN SENTIDO!



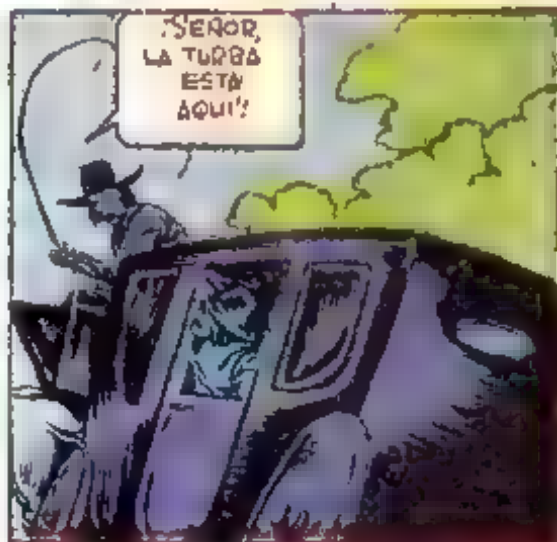
¡ABRE, ABRE LA PUERTA!

QUISIERA HACERLO PERO HOY VIÑO UN HOMBRE CON UNA ORDEN SELLADA DEL CABILDO, Y SE LLEVÓ LA LLAVE



¡VUELVE Y PROBEMOS OTRA PUERTA!

¡TENEMOS QUE DARNOS PRISA, YA DIGO A LA MULTITUD!



¡SEÑOR, LA TURBA ESTÁ AQUÍ!



¡AQUÍ ESTÁN!

¡DETENED A LOS TRAI-
DORES!

¡POR FIN
LOS TENEMOS!



¿QUE PASA ALLÍ, MONSEÑOR?

ALGO TERRIBLE, SIN DUDA!... ¡LA MULTITUD SE VE FURIOSA CONTRA LOS OCUPANTES DE ESE COCHE!



¡LO SACAN DEL COCHE, LE DEGAN 'OH' ES CORNELIO DE WITT, MONSEÑOR! ¡LO HAN MATADO!

CIERTO, ERA CORNELIO DE WITT...



¡Y AHORA VAN A MATAR A SU HERMANO! OH, MONSEÑOR, ¿SI HAY UN MEDIO DE SALVAR A ESE INFELIZ, NOMBRADO Y LO INTENTARE ASÍ PEREZCA!

CAPITÁN, SI HAY ALGO QUE HACER, LO HARÉ YO...

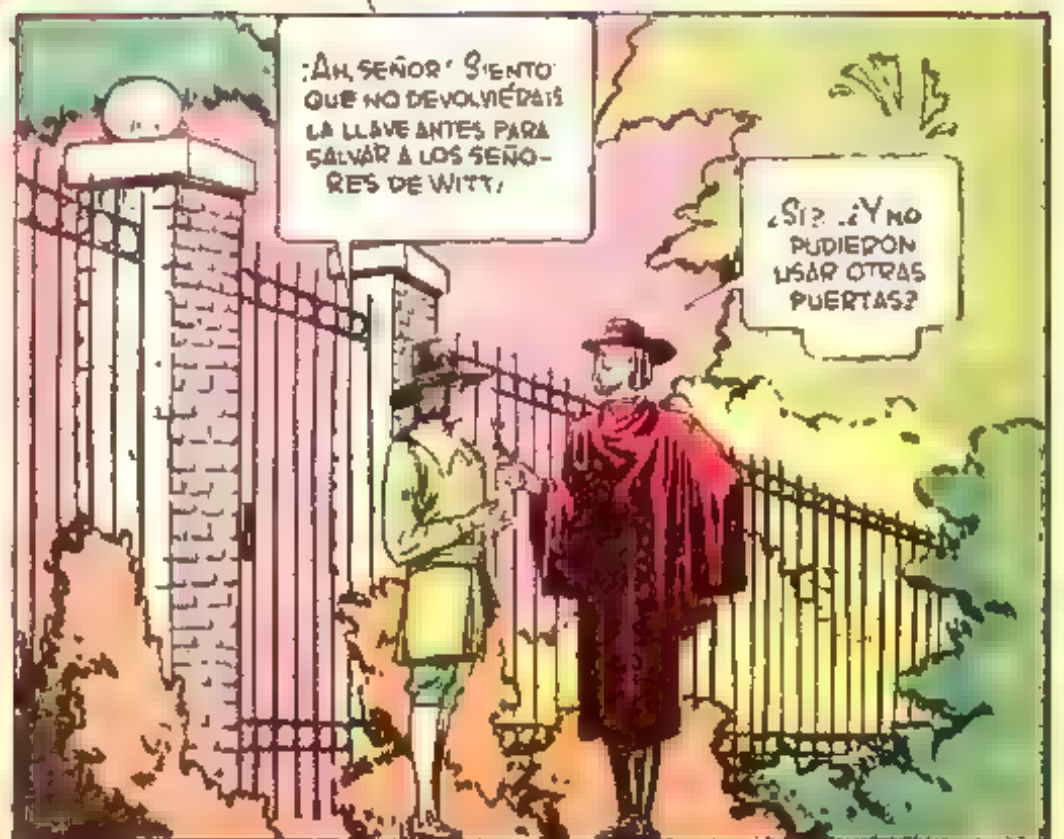


ES HORRIBLE!

CAPITÁN VAN DEKEN, D EXTRAMUROS Y VEO QUE MIS TROPAS ESTÉN ARMADAS PARA CUALQUIER EMERGENCIA.

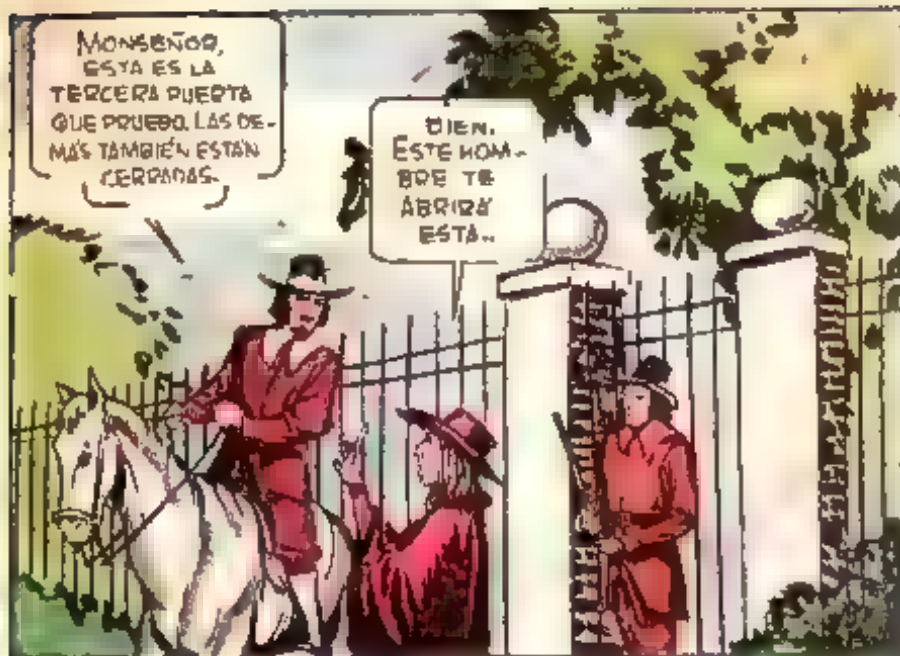


¡LOS DE WITT MUERTOS! LOS HONESTOS BURGUESES DE LA HAYA ME HAN AYUDADO MUCHO HOY AHORA, VISITARE AL GUARDIA DE LA PUERTA



¡AH, SEÑOR! SIENTO QUE NO DEVOLVERÍA LA LLAVE ANTES PARA SALVAR A LOS SEÑORES DE WITT!

¿SI? ¿Y NO PUDIERON USAR OTRAS PUERTAS?



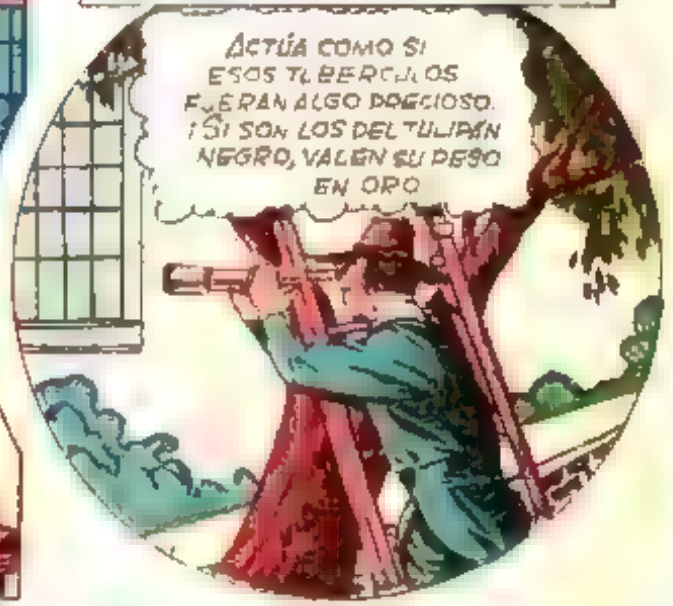
EN DORT, CORNELIO VAN PAERLE QUIEN IGORA QUE SU PADRINO HA SIDO ENCARCELADO, HA ESTADO TRABAJANDO DURANTE MESES.

¡DE ROJO, A MARRÓN CLARO, DE ESTE A MARRÓN OSCURO! MIS EXPERIMENTOS HAN TENIDO ÉXITO Y CADA VEZ ME ACERCO MÁS A LA CREACIÓN DEL TULIPÁN NEGRO.



EL JEJINO BOXTEL HASTA HA DESCUJADADO EL CUIDADO DE LOS TULIPANES, TAN OCUPADO ESTÁ ESPÍANDO AL DOCTOR.

ACTÚA COMO SI ESOS TUBERCULOS FUERAN ALGO PRECIOSO. ¡SI SON LOS DEL TULIPÁN NEGRO, VALEN SU PESO EN ORO!



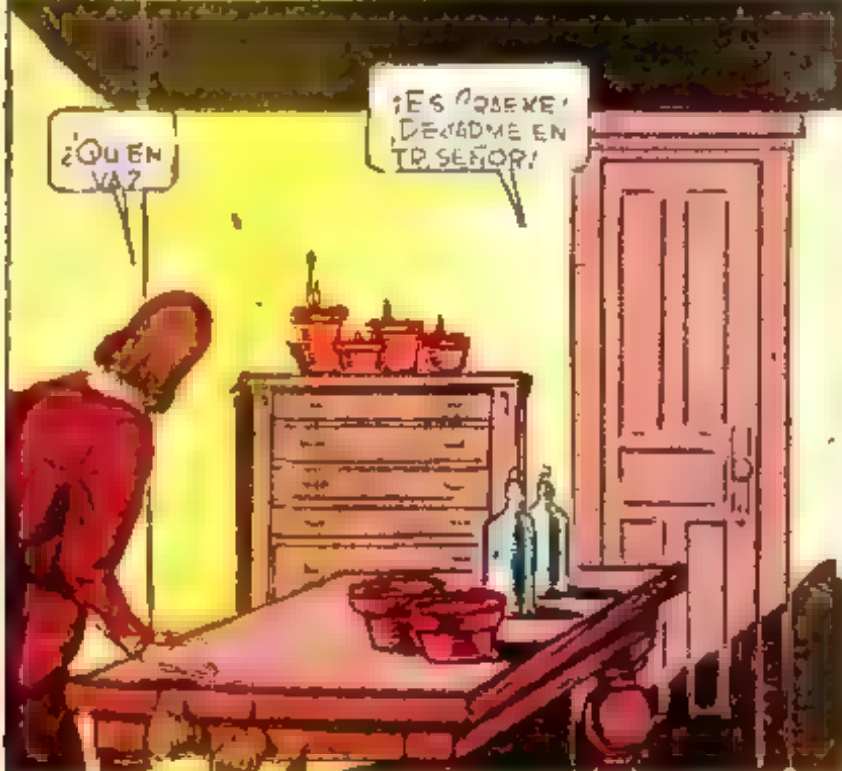
¡POR FIN! ¡ESTOS TRES TUBERCULOS SON DE UNA MISMA CEPA! CUANDO LOS PLANTE EN PRIMAVERA, EL TULIPÁN NEGRO SERÁ UNA REALIDAD!



DE PRONTO CORNELIO ES SACADO DE SUS SUEÑOS POR UNA LLAMADA A LA PUERTA.

¿QUEN VA?

¡ES BOXTEL! DÉJAME ENTRAR, SEÑOR!



¡CRÁKE!... ¡EL CRÁDO DE JOHN DE MITT!... ¡CELOS! ¿QUÉ TE PASA?





GUARDAS ARMADOS, GUARDADOS POR EL MAGISTRADO VAN SPENNEN, SE ENFRENTAN CON EL DR. COORNÉ.

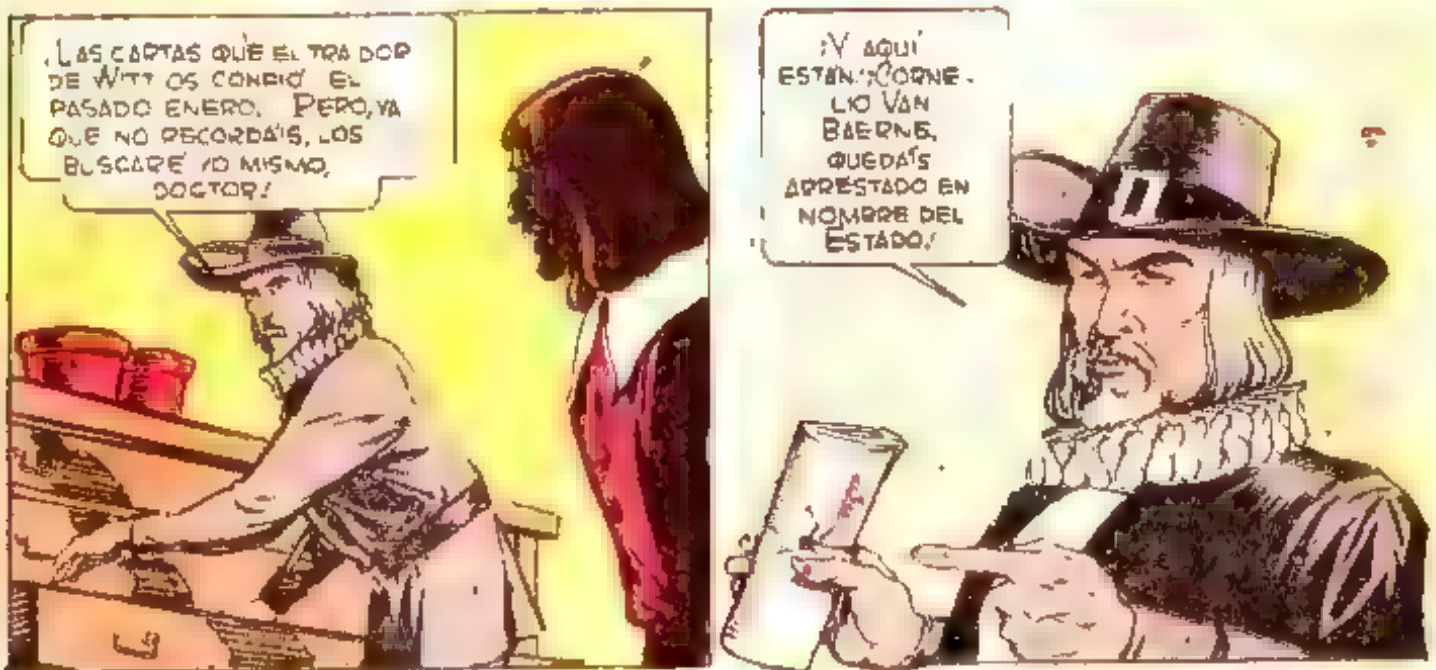
EN NOMBRE DEL ESTADO EXIJO ME ENTREGUEIS LOS DOCUMENTOS QUE OCULTAIS EN VUESTRA CASA!

¡SEÑOR VAN SPENNEN IGNORO EN ABSOLUTO DE QUE PAPELES HABLÁIS!



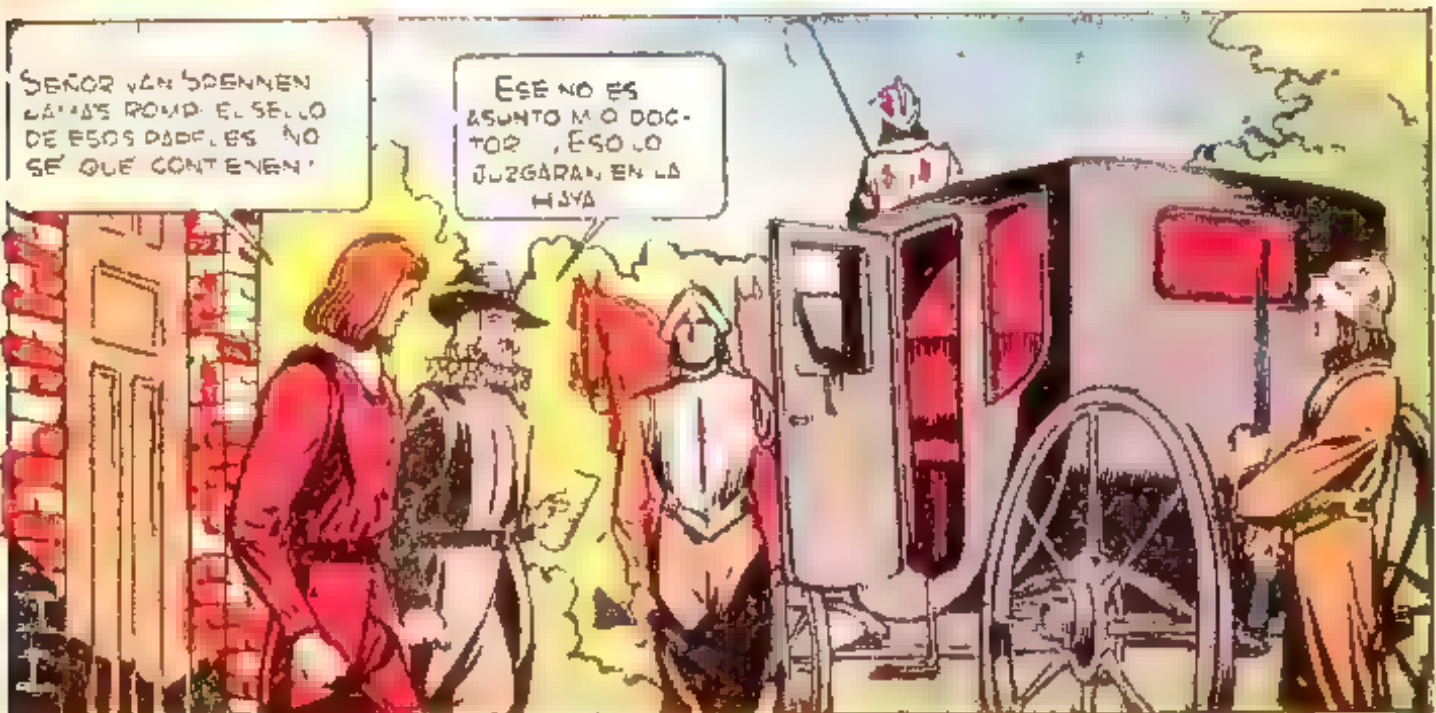
¡LAS CARTAS QUE EL TRAIDOR DE WITT OS CONFIÓ EL PASADO ENERO, PERO, YA QUE NO RECORDÁIS, LOS BUSCARE YO MISMO, DOCTOR!

¡Y AQUÍ ESTÁN! COORNÉ. LIO VAN BAERN, QUEDAIS APRESTADO EN NOMBRE DEL ESTADO!



SEÑOR VAN SPENNEN, CÁMBIAS ROMP EL SELLO DE ESOS PAPELES, NO SE QUE CONTENEN!

ESE NO ES ASUNTO MÓ DOCTOR, ESO LO JUZGARÁN EN LA HAYA



Y ASÍ, EL VECINO BOXTEL CONSUMO SU VENGANZA...

¡SE LLEVAN A VAN BAERLE! EL MAGISTRADO DEBIO RECIBIR LA CARTA ANÓNIMA QUE YO ENVIÉ. RELATIVA AL DAQUETE DEJADO POR DE WITT. ¡DEBÍ SABER QUE VAN BAERLE ES UN TRAIOR!



BOXTEL ESPERO IMPACIENTE A LA MEDIANOCHE. LUEGO SALTO AL JARDÍN DE CORNELIO...

NO HAY TUBÉRCULOS... ¿LOS TENDRÉ EN SU ESTU...?



PRONTO LO SABRÉ... ¡SI ES QUE NO DESPIERTO AL AMA DE LLAVES!

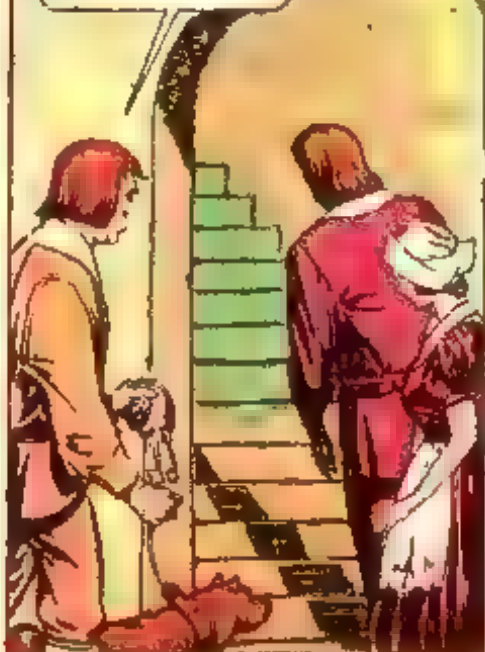


HAY MUCHOS TUBÉRCULOS, PERO NINGUNO LLEVA LA MARCA DEL TULIPÁN NEGRO... ¡DEBÍ LLEVARSELOS! HUM... ¡IRÉ A LA HAYA... Y LOS CONSEGUIRÉ!



GRIFUS Y ROSA HAN SALIDO DE SU ESCONDITE DEL SÓTANO... ESA NOCHE, JUSTO CUANDO BOXTEL BUSCA TUBÉRCULOS EN CASA DEL DR. CORNELIO ESTE ERA INTRODUCIDO POR GRIFUS EN LA MISMA CELDA QUE CORNELIO DE WITT DEJARA AQUELLA MAÑANA.

¡ALUXADO DE CORNELIO DE WITT!... OCUPARÉ LA CELDA FAMILIAR!

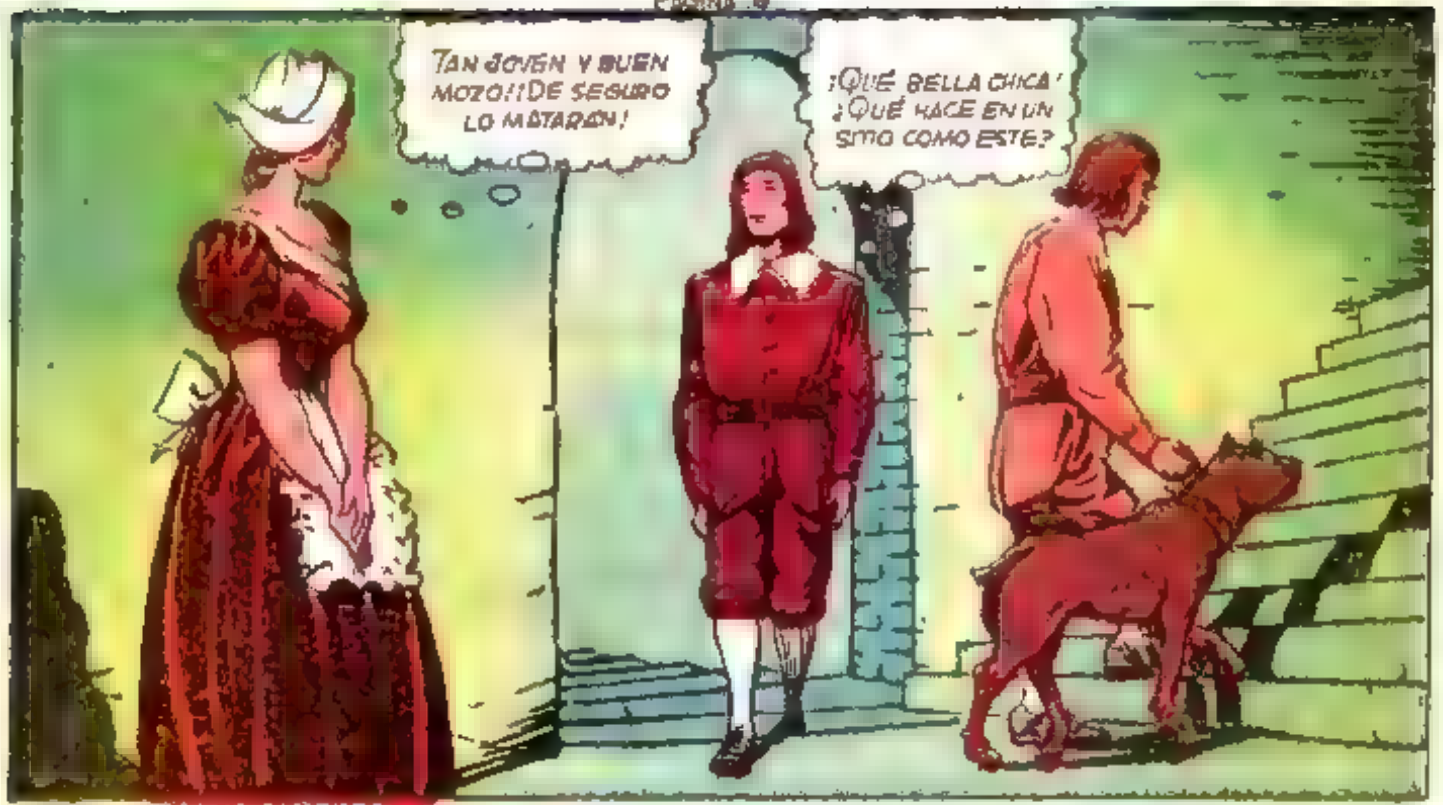


TARDE O TEMPRANO, LOS HOMBRES CAERÁN EN DOS SITIOS: LA TUMBA Y LA CÉRCEL... ¡JA-JA!

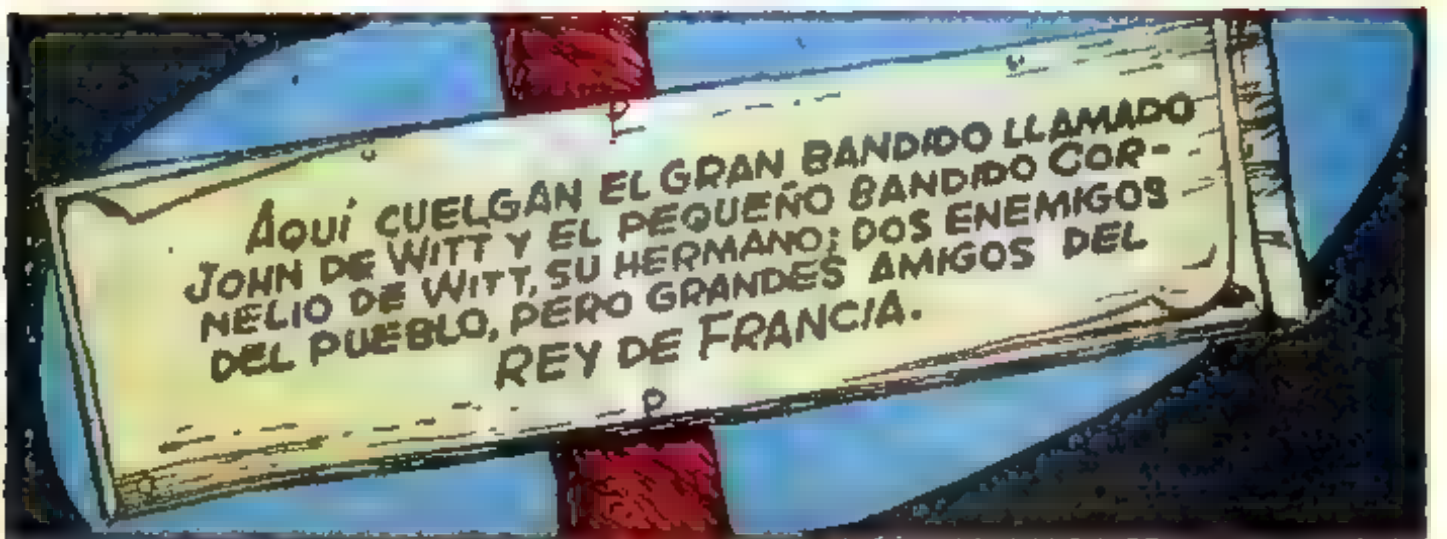


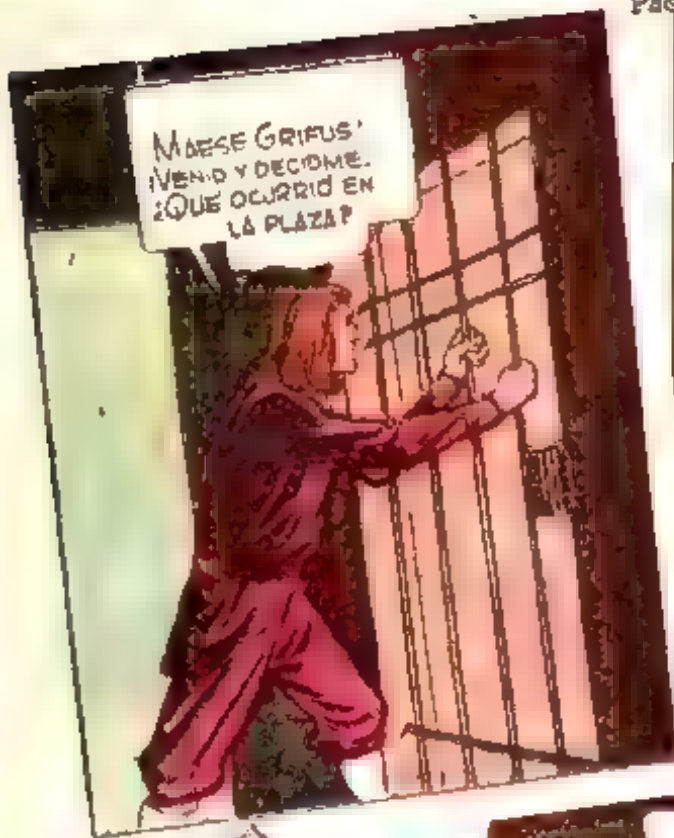
¿LA CELDA FAMILIAR? ¿QUE QUISO DECIR CON ESO?





CORNELIO NO PUDO DORMIR... YA LOS PRIMEROS RAYOS DE LUZ DEL AMANECER, TRATO DE LEER LA INSCRIPCION QUE SE HALLABA EN EL CADALSO DE LA PLAZA DE LA PRISION...





MAESE GRIFUS!
¡VENID Y DECÍME.
¿QUE OCURRIÓ EN
LA PLAZA?



BIEN, MI AMIGO... ¡ESO ES LO
QUE LES PASA A QUIENES MÁS
TIENEN RELACIONES
CON EL ENEMIGO DE
SU ALTEZA!

GRIFUS SALIÓ DE LA CELDA. CORNELIO ORÓ POR LAS ALMAS DE LOS AJUSTICIADOS, Y SE SOMETIÓ CON RESIGNACIÓN A TODOS LOS SUFRIMIENTOS QUE DIOS ORDENARA PARA, EL...



BIEN, SI MI CARRERA ES TRUNCADA, MORIRÉ EN PAZ. PERO MIS TUBERCULOS... ¡LABOR EN VANO!



SIN EMBARGO, ESTOS TUBERCULOS ME CONSOLARÁN MIENTRAS PUEDA TENERLOS CONMIGO. LOS OCULTARÉ DETRÁS DE ESTA PIEDRA...



ESA TARDE, TRAS UN DÍA DE DESESPERACIÓN PARA CORNELIO...

¡EN, TÚ, TRAIDOR...
¡TU COMIDA!

BIEN, MAESE GRIFUS... ¡PERO NO TENGO HAMBRE!



TENDRÁS MENOS CUAN-
DO COMAS... ¡AYY!
¡ESTÁS MÁLDITAS
PIEDRAS
SUeltas!



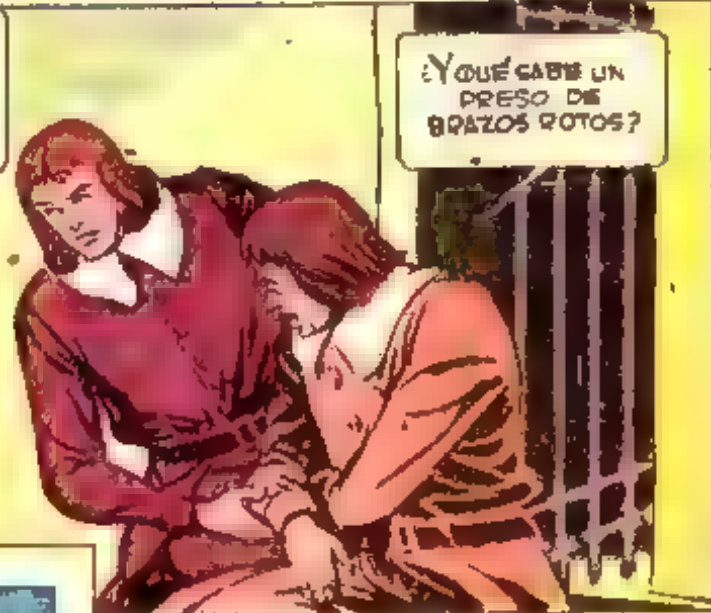
¡DEJAD
QUE OS
AYUDE!

¡ME HE
ROTO EL
BRAZO!
¡OH!



¡PADRE! ¿QUÉ
TE OCURRIÓ?

SÍ... TEMO QUE EL
BRAZO ESTÉ ROTO,
MAESE GRYFUS...
PUEDO ARREGULARLO,
S VUESTRA HIJA ME
AYUDA...



¿Y QUÉ CABE UN
PRESO DE
BRAZOS ROTOS?



SOY
MEDICO.

¿OÍSTE LO QUE DICE
EL SEÑOR VAN BAERLE
PAPA? ... ¡ PUEDE
AYUDARTE!

BIEN, DALE
LO QUE
NECESITE...
¡PONTO!
¡MI BRAZO!
¡AY!



¿QUÉ
NECESITAS,
SEÑOR VAN
BAERLE?

TRÁEME
DOS
TABILLAS Y
UNA VENDA
LARGA...

CORNELIO, CON GRAN HABILIDAD, CURÓ EL BRAZO DE GRIFUS, QUIEN SE DESMAYÓ...

EL DOLOR LO HA PRIVADO... LAVADLE LAS SANGRES CON AGUA FRESCA Y VOLVERÁ EN SÍ.

¡SÍ, SEÑOR! PERO ME DEBO QUEDAR AL SERVICIO.



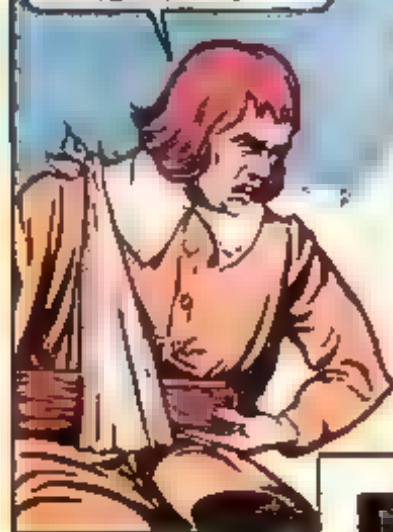
SEÑOR, ESTOY SOLA Y SOY DÉBIL... MI PADRE SIN SENTIDO. ¿QUÉ PUEDE IMPEDIR VUESTRA FUGA? MAÑANA EMPREZA EL JUICIO Y OS CONDENARÁN.

SOIS BUENA... PERO OS CULPARÁN A VOS. ¡Y VUESTRO PADRE YA VUELVE EN SÍ!



¿DE QUÉ DIABLOS HABLAIS?... ¡ROSA, REGRESA A TU CUARTO!

¡SÍ, PADRE... YA ME VOY...



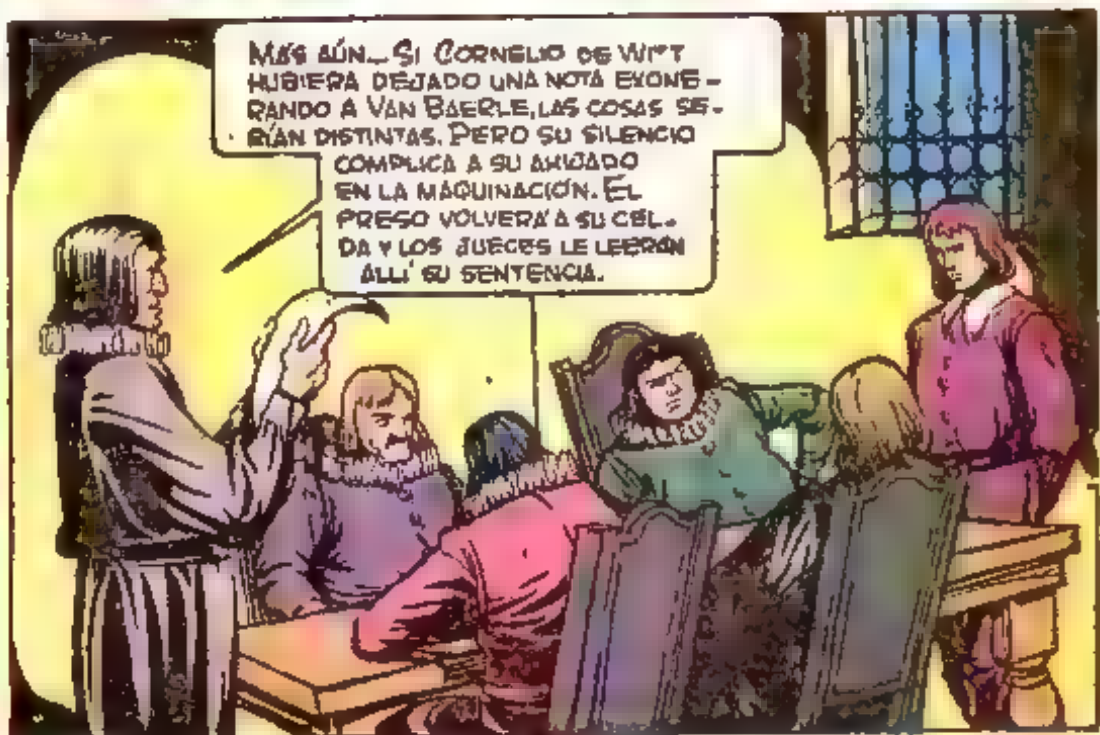
¡SR. BAERLE, MIL GRACIAS POR VUESTRA BONDAD!

¡NO ES NADA, MUCHACHA!



MÁS AÚN... SI CORNELIO DE WITT HUBIERA DEJADO UNA NOTA EXONIANDO A VAN BAERLE, LAS COSAS SERÍAN DISTINTAS. PERO SU SILENCIO COMPLICÓ A SU AMIGO EN LA MAQUINACIÓN. EL PRESO VOLVERÁ A SU CELDA Y LOS JUECES LE LEERÁN ALLÍ SU SENTENCIA.

EN EL JUICIO, CORNELIO ADMITIO HABER ESCONDIDO LAS CARTAS, PERO NEGÓ HABERLAS LEÍDO. RECORDABA VAGAMENTE LA VISITA DE CROAKE EN EL DÍA DE SU ARRESTO, PERO IGNORABA EL MENSAJE, NI QUE LE HABÍA OCURRIDO AL MENSAJERO.



LUEGO, MIENTRAS GERIUS YACÍA CON FIEBRE, OTRO GUARDIA CONDUJO AL INFORMANTE OFICIAL A LA CELDA DE CORNELIO.

CORNELIO VAN BAERLE SERÁ EJECUTADO... ¿TIENE EL PRESO ALGO QUE DECIR?

NO, NADA

CUANDO EL INFORMANTE SALE DE LA CELDA

DAME LAS LLAVES DE MI PADRE... ¡QUIERO HABLAR CON EL SEÑOR CORNELIO!

¡NO OLVIDES CERRAR!

¡SEÑOR CORNELIO, PERDONAD A MI PADRE! ACABAN DE DAR LAS ONCE... DENTRO DE UNA VENDRÁN POR VOS. ¡UNA HORA! ¡OH, SEÑOR CORNELIO!

ROSA ANTES DE DEJAR ESTE MUNDO, PERMÍTEME DECIRTE QUE EN EL POCO TIEMPO QUE TENGO DE CO- NOCERTE COMPRENDÍ QUE JAMÁS VI MUJER TAN BELLA Y PURA, COMO TÚ,

¡BORRA LAS LÁGRIMAS DE TUS BELLOS OJOS! TU LLANTO ME CONMUEVE MÁS QUE MI PRÓXIMA SUER- TE, ROSA. ESCUCHA, QUERIDA. HAY ALGO QUE QUIERO CONFÍARTE..

¡OH, SEÑOR CORNELIO!

TOMANDO LOS TUBÉRCULOS DE SU ESCONDITE, CORNELIO RELATÓ A ROSA TODA LA HISTORIA DEL TULIPÁN NEGRO Y DE LOS CIENTO MIL GUILDERS OFRECIDOS COMO PREMIO LE EXPLICA QUE SI CULTIVA ESOS TULIPANES Y LOS PRESENTA EL PREMIO DE ELLA.

¡EL TULIPÁN NEGRO SERÁ TUYO! QUIZÁ LE LLAMES "LA ROSA VAN BAERLE" EN RECUERDO DE NUESTRA AMISTAD... SI ME DAS LÁPIZ Y PAPEL, LO ESCRIBIRÉ...

¡SÍ, SEÑOR. NO NECESITO RECORDATORIO PERO DE- DEIS ESCRIBIR EN ESTE LIBRO, SI OS PLACE

¿QUÉ ES?

¡LA BIBLIA DE VUESTRO POBRE PADRINO! EL ME LA DIÓ... Y AQUÍ TENGO TAMBIÉN EL LÁPIZ CON EL QUE ESCRIBIÓ SU ÚLTIMO MENSAJE

EN LA OTRA GUARDA DEL LIBRO SAGRADO,
CORNELIO ESCRIBIÓ SU TESTAMENTO...

MI CASA Y MI DINERO
HAN SIDO CONFISCA-
DOS; POR LO TANTO,
TE DEJO TODO LO QUE
TENGO: LOS TUBERCU-
LOS DEL TULIPÁN NE-
GRO. ¡LEE!

NO SE LEER,
SEÑOR...



CORNELIO LEE EL TESTAMENTO, HACIENDA
A ROSA SU HEREDERA UNIVERSAL.

GRACIAS, SEÑOR;
¡ACATARE VUESTROS
DESEOS Y GUARDARE LOS
TUBERCULOS CON
MI VIDA!



¡ESCUCHA, ROSA!
¡OIGO VENIR A LOS
GUARDIAS!

¡OH, SEÑOR!



¡ADIÓS, ROSA
QUERIDA! ¡ADIÓS!

¡SEÑOR!



SEGÚN CORNELIO
ERA ESCOLTADO
HASTA EL
CADALSO, SU MENTE
MEDITABA EN LAS
PARADOJAS DEL
DESTINO, PUES EN EL
MISMO SITIO DONDE
LOS DE WITT HABÍAN
PERDIDO LA VIDA POR
PENSAR MUCHO EN
POLÍTICA, EL IBA A
PERDER LA SUYA
POR PENSAR
MUCHO EN
TULIPANES...

¡ABADO
EL
TRAÍDOR!

¡VUELTE A
VAN BAERLE

¡VIVA
ORANGE

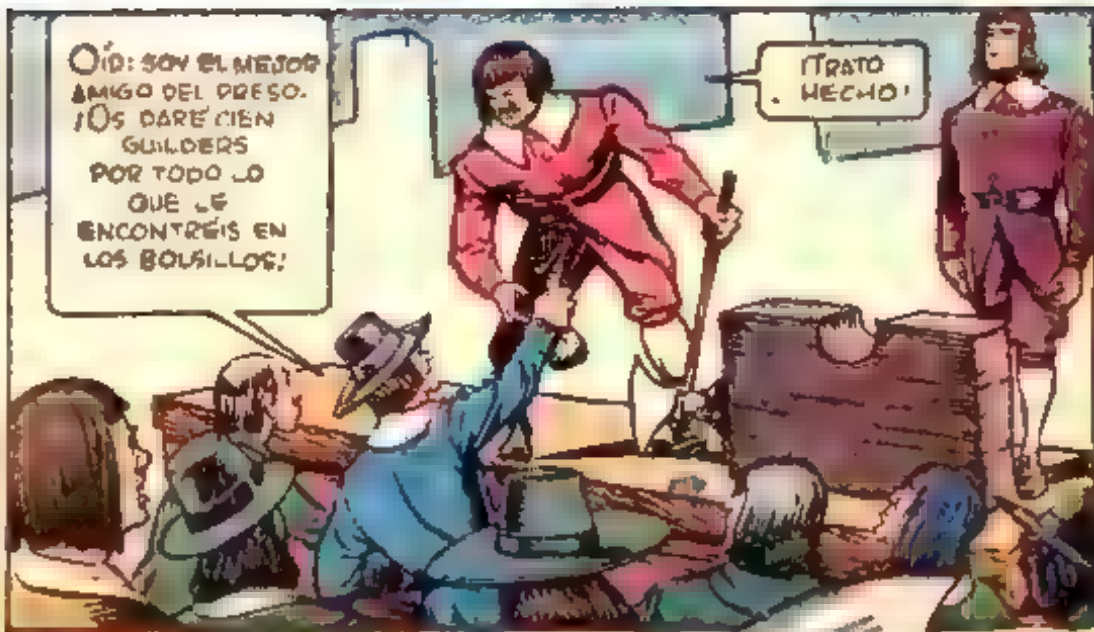


EL MAS ANSIOSO DE LOS ESPECTADORES, ERA ISAAC BOXEL, QUE HABA LLEGADO DE DORT POCO ANTES...

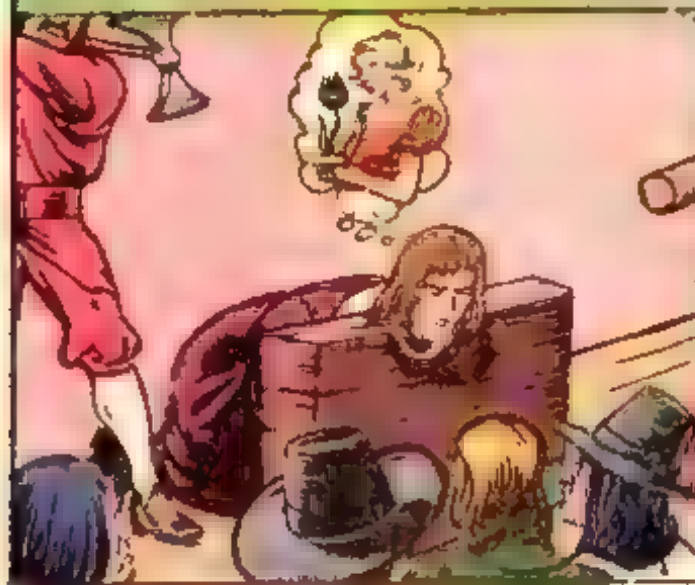


OÍD: SOY EL MEJOR AMIGO DEL PRESO. OS DARE CIN GULDERS POR TODO LO QUE LE ENCONTRÉIS EN LOS BOLSILOS!

¡TRATO HECHO!



CORNELIO CERRO LOS OJOS CON UNA ORACIÓN Y DIO ADIÓS A UNA VISIÓN DE OJOS AZULES, LA CUAL SOSTENÍA UN GRAN TULIPÁN NEGRO...



¡ALTO!
¡ALTO!



A LA ORDEN, EL VERDUGO RETUVO EL HACHA...

¡SOLO CUMPLIMOS ORDENES!

¿QUE SIGNIFICA ESTO?



POR MANDATO DEL PRÍNCIPE DE ORANGE, SE LE CONCEDE EL INDULTO, CORNELIO VAN BAERLE. SE LE PIDE QUE ENTRE EN EL COCHE

COMO SU ALTEZA DISA, SEÑOR





DE PRONTO LA PENA SE APODERA DE CORNELIO... NO POR EL DESTIERRO, NI SU PERDÓN NI NADA DE ESO, SINO PORQUE...



LAS SEMANAS QUE SIGUIERON FUERON AGONICAS PARA CORNELIO, SIN MÁS COMPAÑÍA QUE LAS PALOMAS QUE REVOLTEABAN EN TORNO A LA TORRE.

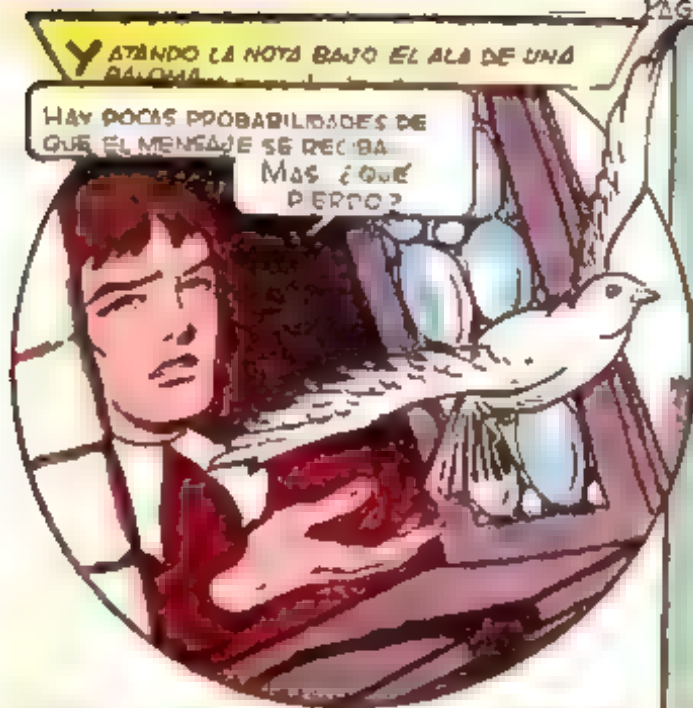


PERSUADIENDO AL CARCELERO A QUE LE DIERA PAPEL Y EMPLEANDO EL MISMO LÍBRITO CON EL QUE HICIERA EL TESTAMENTO, ESCRIBIÓ A SU AHA DE LLAVES...



Y ATANDO LA NOYA BAJO EL ALA DE UNA PALOMA...

HAY POCAS PROBABILIDADES DE QUE EL MENSAJE SE RECIBA...
MAS ¿QUE PERDO?



PASÓ UN MES...
A MEDIADOS DE FEBRERO DE 1673, CORNELIO HABIA ABANDONADO TODA ESPERANZA DE QUE SU MENSAJE SE RECIBIERA, UNA TARDE...

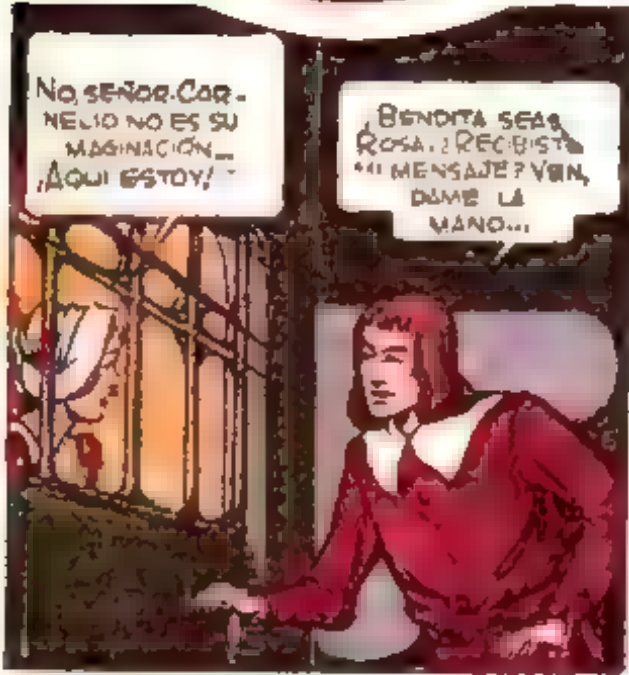
¡SEÑOR!
¡SEÑOR CORNELIO!

¿QUIEN ME LLAMA?
¡OH!
¡PARECE...!
¡NO!
¡ES MI IMAGINACIÓN!



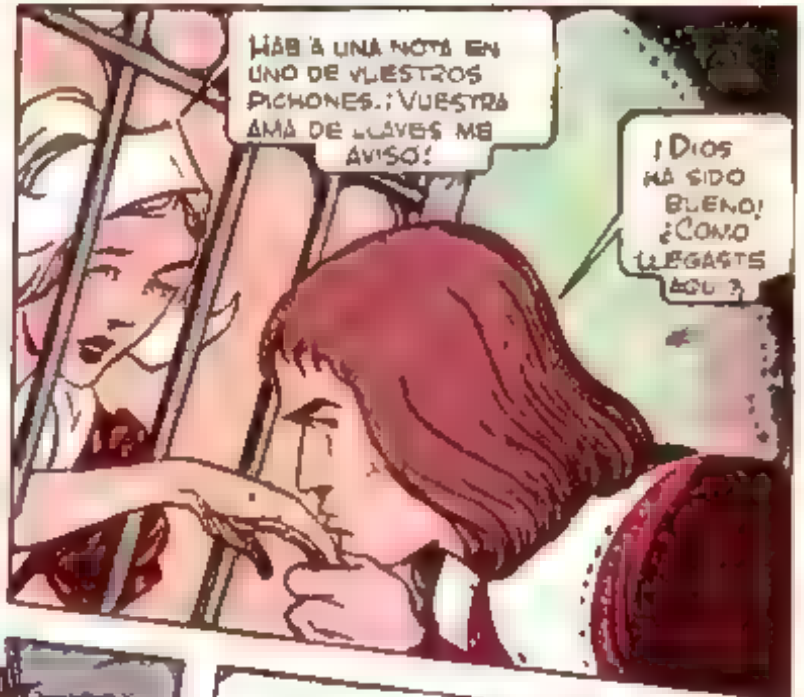
NO, SEÑOR. CORNELIO NO ES SU IMAGINACIÓN...
¡AQUI ESTOY!

BENDITA SEAS ROSA. ¿RECIBISTE MI MENSAJE? VEN, DAME LA MANO...



HABIA UNA NOTA EN UNO DE VUESTROS PICHONES. ¡VUESTRA AMA DE LLAVES ME AVISO!

¡DIOS HA SIDO BUENO!
¿COMO LLEGASTE AQUI?



MI TÍA ES AMA DE LLAVES DEL PRÍNCIPE DE ORANGE. CUANDO SUPE QUE ESTABAIS AQUI, CONSEGUÍ POR MEDIO DE ELA QUE MI PADRE FUERA CARCELERO DE LOS WESTON. HEMOS TENIDO SUERTE!

¡ROSA! ¡Y LO HAS HECHO POR ESTAR CERCA DE MI! ¿ALGO DEBES QUERERME... NO?



¿ALGO? ¡OH, SEÑOR CORNELIO! PERO... ¡ALTO! VIENE MI PADRE! ¡QUE NO ME VEA!

¡ADIOS, QUERIDA! ¡DIOS TE BENDIGA!



ROSA SALIÓ A TIEMPO PUES UN MINUTO DESPUÉS.

¡VAYA! CONQUE ES EL "SEÑOR" VAN, BARBLE. CURIOSO COMO LOS DESTINOS SE ENCUENTRAN!

SI... Y VEO QUE VUESTRO BRAZO ESTÁ BIEN, MAESTRO... YA QUE ABUJANTAS LA LINTERNA

¡BAM! CUANDO LLEGUE EL DÍA QUE TENGA QUE AGRADECER ALGO A MIS PRECOS, DEJARE DE SER CARCELERO! SOLO, SE HUBIERA CURADO LO MISMO.



LA NOCHE SIGUIENTE...

MI PADRE QUIERME DESPUÉS DE CENAR... ES LA ÚNICA HORA EN QUE PUEDO VEROS, SEÑOR OS TRAJE LOS TUBERCULOS...

EL TULIPÉN NEGRO! PERO VOY A VERLOS...

¡OH SEÑOR! NO SE COMO PLANTARLOS NI CUDARLOS...

SI ME TRANSIERA PLANTAR UNO AQUÍ Y TU PLANTAR OTRO AFUERA, CONSERVAREMOS EL TEO. CERO, PARA EL CASO DE QUE ESTOS DOS FRACASEN

¡SÓLO PUEDE YO DIGNA DE VUESTRO CARIÑO, SEÑOR!... SOLO TENEMOS UNA HORA DIAR... ¡APROVECHEMOSLA! ¡ENSEÑADME A LEER Y ESCRIBIR!

YA PLANTÉ EN ESTE FONCO EL TULIPÉN NEGRO.

TODAS LAS NOCHES, ROSA ACUDÍA A LA REJA A VER A CORNELIO QUIEN PLANEABA MINUCIOSAMENTE TODOS LOS PASOS NECESARIOS PARA CULTIVAR EL TULIPÉN. ROSA SEGUÍA LAS INSTRUCCIONES CON DEVOCIÓN...

¡ROSA, JAMÁS CREÍ VOLVER A TENER TAL FELICIDAD!



A LA NOCHE SIGUIENTE ROSA LLEVO CONSIGO LA BIBLIA DE CORNELIO DE WITT Y ASÍ COMEN-
TÓ LA EDUCACIÓN DE LA MUJER.

ESTE ES EL LIBRO
QUE ME DIÓ VUESTRO
PADRINO.

¡UNA BIBLIA!
¿QUE MEJOR
TEXTO?

UNA NOCHE ROSA SE RETIRÓ CON SU LIBRO.

NO PUDE VENIR ANTES UN
AMIGO DE MI PADRE JACOB
GISELS. VINO A CENAR... SE
DEMORÓ ALABANDO LA POSI-
CIÓN PERO NO ME QUITABA
LOS OJOS DE ENCIMA.

QUIZA TE
DARE... ¿LO
QUIERES
TÚ?

¡CLARO QUE NO! HAY
QUE TENER CUIDADO...
PUEDE SER UN ESPÍA,
EN BUTENHOF TRATÓ
DE VEROS UNA VEZ...
AHORA, EN CAMBIO,
DICE QUE NO OS
CONOCE...

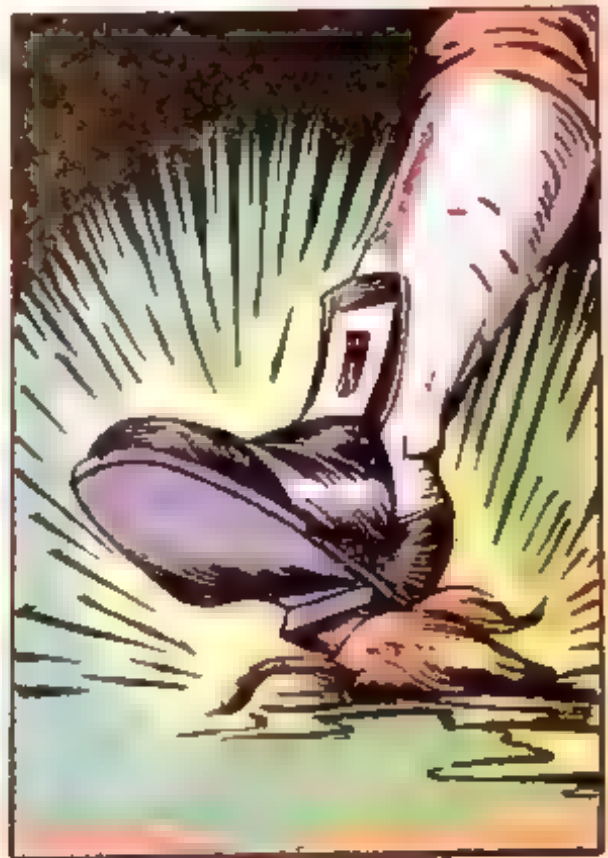
PERO EL ESPÍA HIZO SU TRABAJO... PUES AL OTRO DÍA...

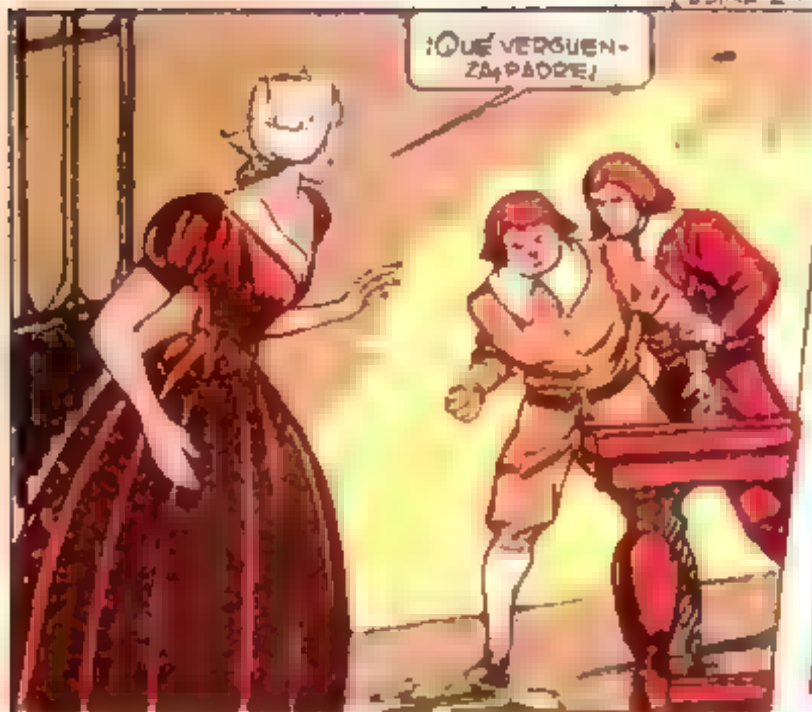
AQUÍ HAY
ALGO SOSPECHO-
SO... ¡UN TUBÉRCU-
LO EN UN
RECIPIENTE!

¡DADME
ESO,
MAESE!

¡SUÉLTAME
O LLAMO AL
GUARDIA!

PUES NO DES-
TRUYEIS ESE
TUBÉRCULO!





¡QUE VERGÜEN-
ZA PADRE!

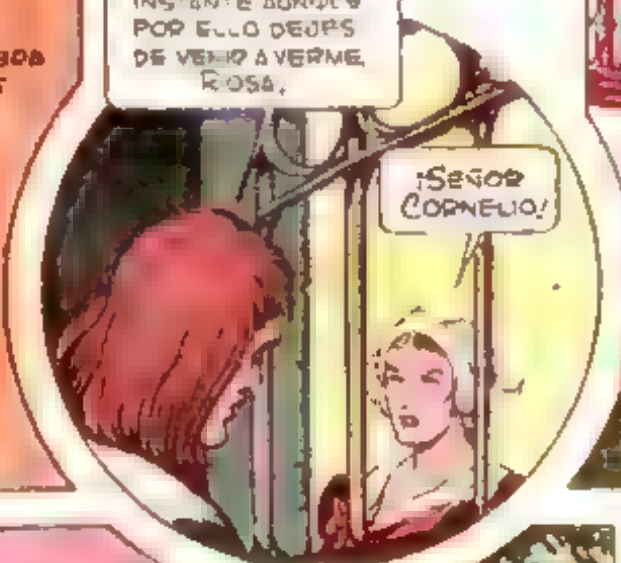


LO SIENTO-
DOD SED TU
PADRE ROSA

PLANTADEMOS
EL OTRO
MAÑANA

ESÁ NOCHE,
ROSA
DELITO A
CORNELIO SOBRE
LOS EFECTOS
QUE LA
PÉRDIDA DEL
TUBERCULO
HABIA
TENIDO EN
GISELS,
QUEEN SE
HABIA
ALTERADO
MUCHO...

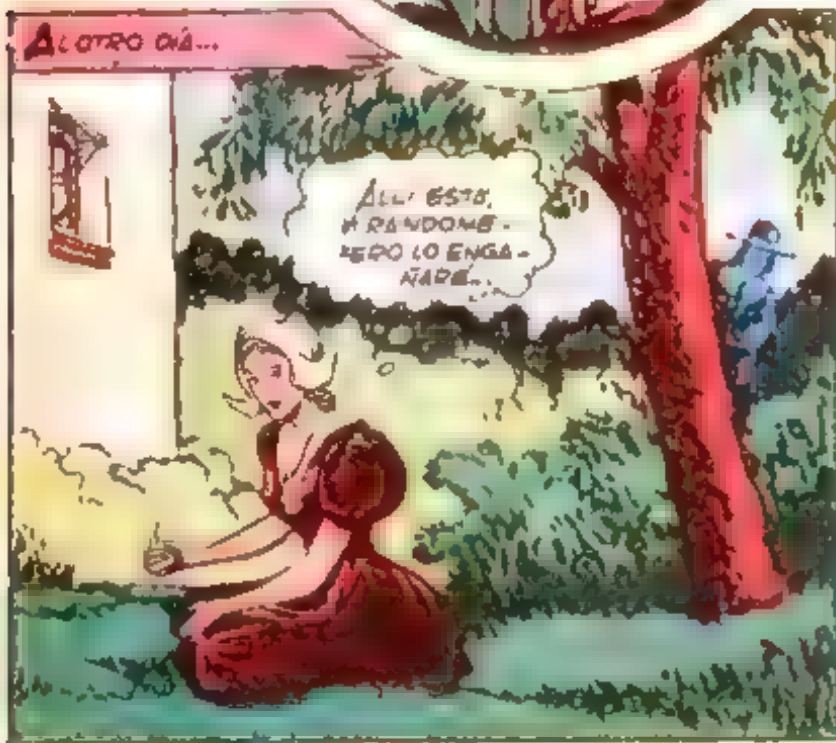
VIGILAREMOS
EL SEGUNDO
TUBERCULO CON MAS
CUIDADO Y NO LO
DEJES UN SOLO
INSTANTE AUNQUE
POR ELLO DEJES
DE VENIR A VERME,
ROSA,



¡SEÑOR
CORNELIO!



AMA TANTO A SUS TULIPANES
QUE NO HAYEN SU CORAZÓN
SITO PARA MI PLANTAR
MAÑANA ESE TUBERCULO
PERO SE QUE NO ME QUERE...
¡SOLO AMA A SU TULIPÁN
NEGRO!



A OTRO DÍA...

ALLÍ ESTO,
A RÁNDOME...
PERO LO ENGA-
NARÉ...



Y ESA NOCHE

¡LA VI PLANTANDO EL TULIPÁN
NEGRO! ¡LA VI, LA VI! ¡PERO
NO ESTE AQUÍ! ¿QUE SE HIZO?

¡ALLÍ ESTÁ GISELE BUSCAN-
DO EL TUBERCULO. ¡COMO
SE SORPRENDERÁ SI SUPIE-
RA QUE LO QUE BUSCA ESTÁ
PLANTADO EN ESTE CUARTO,
EN UN TIBISTO.

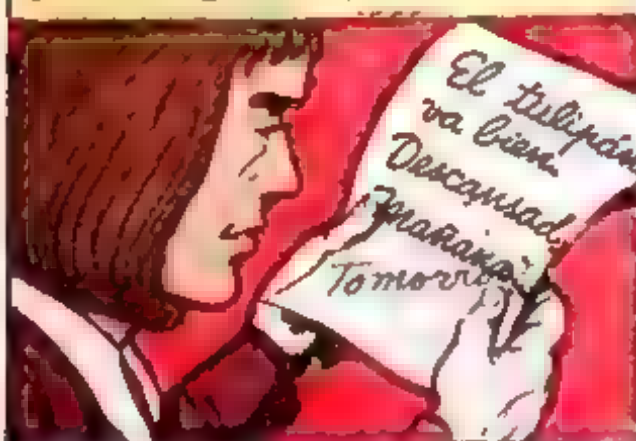


DURANTE
OCHO DIAS,
ROSA NO VIÓ A
CORNELIO
PASABA EL
TIEMPO
ESTUDIANDO Y
LEYENDO, TRA-
TANDO DE
OLVIDAR LA
PENA QUE LE
PRODUCÍA LA
INDIFERENCIA
DE CORNELIO...
PERO NO ERA
ELLA LA
ÚNICA QUE
SUFRÍA...

¡REGISTREN
LA CELDA! ESTE
TIPLO NI QUERME
NI COME... MUM
¡ALGUNAS RAZÓN
HABRA



POD FIN ROSA NO RESISTIÓ MÁS. APROVE-
CHANDO SUS NUEVOS CONOCIMIENTOS, ENVIÓ
UNA NOTA A CORNELIO...



El tulipán
va bien.
Descansad.
Mañana
Tomor...

LA NOCHE SIGUIENTE

CORNELIO, HE
VENIDO PARA HABLAR
CON VOS DE VUESTRO
TUL PÁN, YA QUE SÓLO
ESO ME INTERESA.

TE EQUIVOCAS,
ROSA... ¡UN MINUTO
LEJOS DE TI, ES LA
ETERNIDAD! ¿NO
COMPRENDES QUE
TE AMO ROSA, QUE
TE AMO MUCHO?



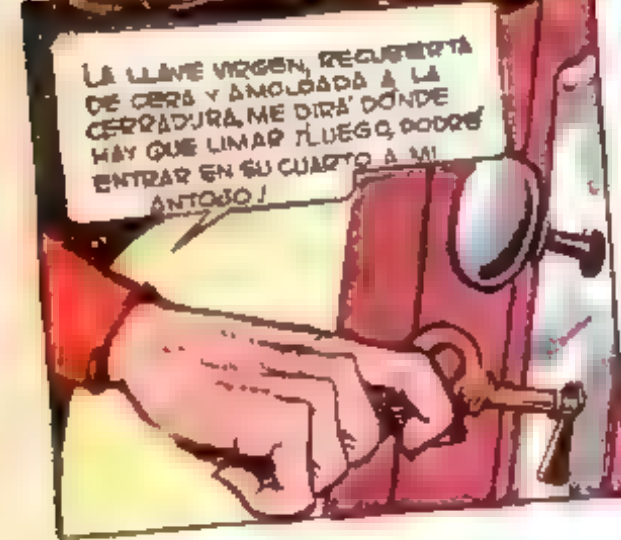
¡CORNELIO!
¡Y VO A TI!



¡CORNELIO! EL TULIPÁN
SE ABRIÓ Y ES... NEGRO!
¡COMPLETAMENTE
NEGRO!

¡ROSA
QUERDA,
POR FIN!

PERO EN ESE MOMENTO TRUENAL, EL DESTINO SE VOLVIÓ CONTRA ELLOS PERSONIFICADO EN JACOB GISELS QUIEN HACIÓ EN ESOS MOMENTOS UNA IMPRESIÓN EN CERA DE LA CERRADURA DEL CUARTO DE ROSA.

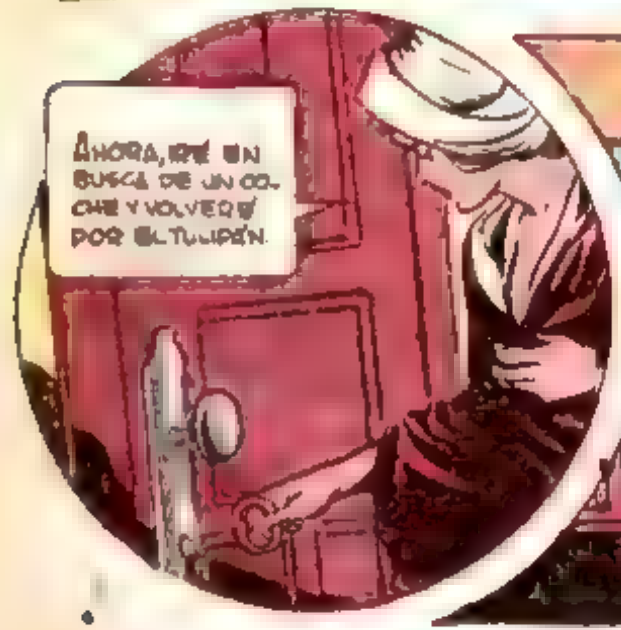


LA LLAVE VIRGEN, RECUBIERTA DE CERA Y AMOLADA A LA CERRADURA, ME DIRÁ DONDE HAY QUE LINAR FLUEGO, DOBRE ENTRAR EN SU CUARTO A MI ANTOJO!

AL OTRO DÍA, ROSA SE LEVANTÓ AL AMANECER Y SE VISTO PARA EL WADE...



ME LLEVARÉ EL TERCER TUBERCULO PARA DOBRAR QUE LA PLANTA ES MÍA.



AHORA, ESTOY EN BUSCA DE UN COCHE Y VOLVERÉ POR EL TULIPÁN.

PERO EN LOS MINUTOS EN QUE ROSA ESTUVO AUSENTE, UN LADRON ENTRO A SU CUARTO... JACOB GISELS, MAS CONOCIDO COMO... ISAAC ROSELI...



¡PERFECTO! ¡NEGRO POR COMPLETO!

CUANDO ROSA REGRESÓ...



¡CORNELIO! ¡AL GU EN SE LO HA LLEVADO!... ROBARON EL TULIPÁN NEGRO!

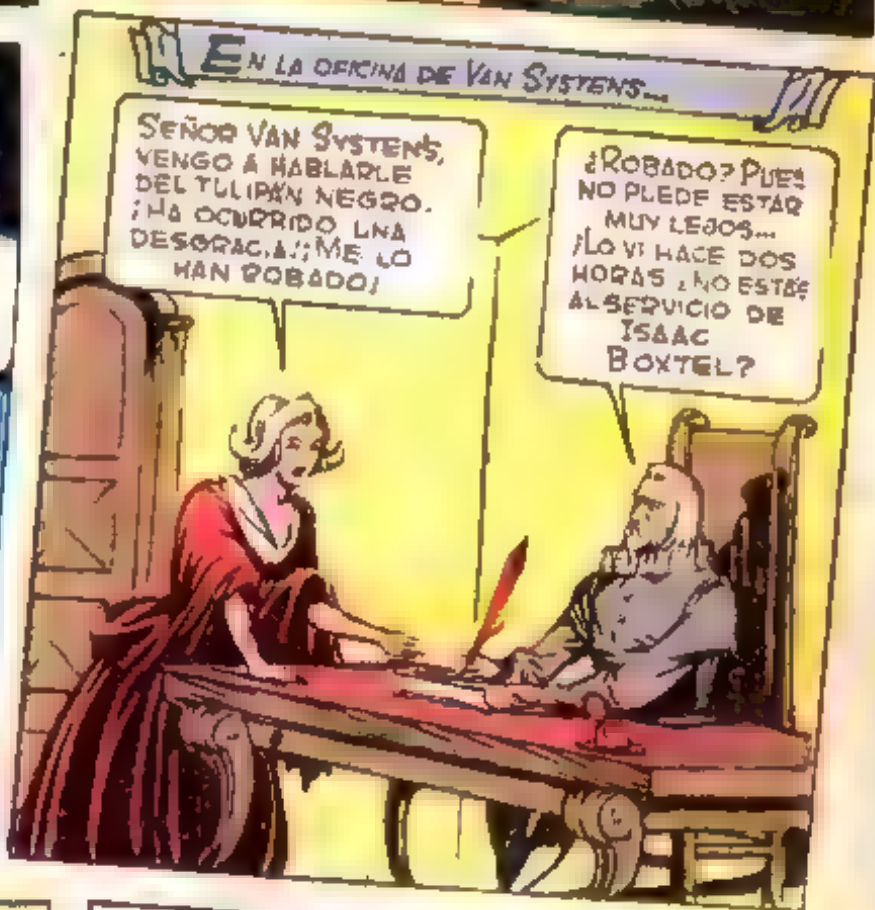
¡NO!... ¡NO PUEDE SER! ¡ROSA! ¿ESTÁS SEGURA?

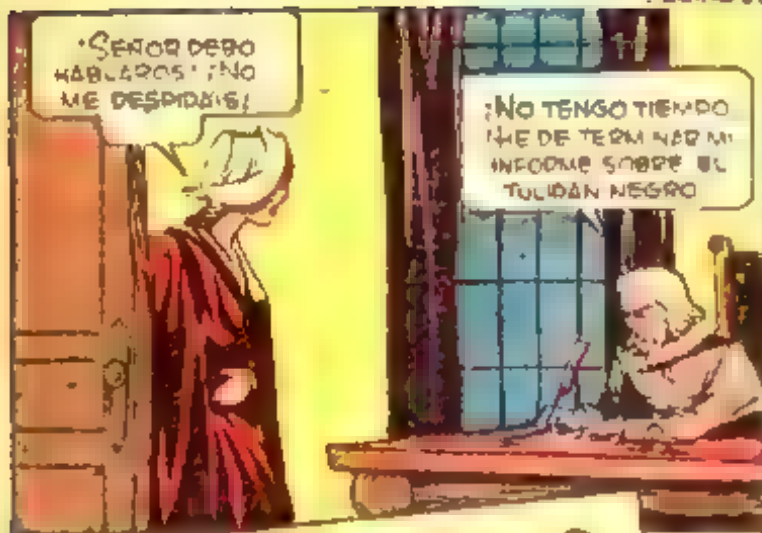


¿QUÉN PUDO SER, ROSA? ¡TAL VEZ ESE CANALLA QUE TE ESPÍO EN EL JARDÍN!... ¡GISELS! ¿HAY MEDIO DE DETENERLO?

¡SÍ!... ¡ESTOY EN SEGUIDAD! ¡CONTRA EN MÍ, QUE HAY ESPERANZA!

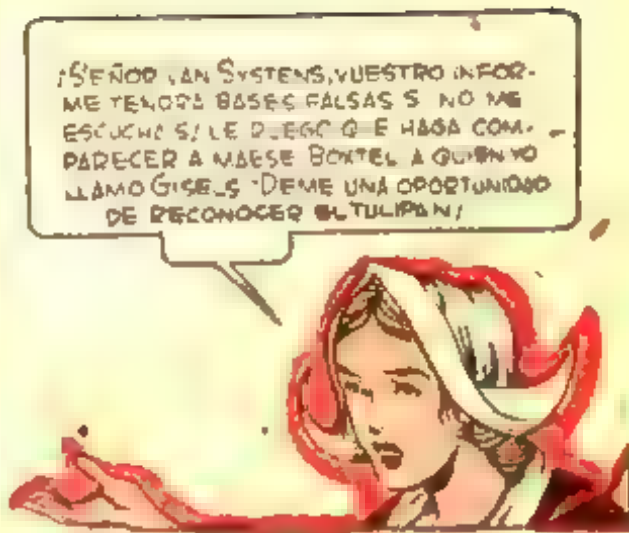
ROSA CONSIGUIÓ UN CABALLO PARA VIAJAR MÁS APR. SA Y SE DIRIGIÓ A HADOLEM DONDE LLEGÓ AL DÍA SIGUIENTE AL MEDIODÍA.





¡SEÑOR DEBO
HABLAROS! ¡NO
ME DESPIDAIS!

¡NO TENGO TIEMPO
¡ME DE TERMINAR MI
INFORME SOBRE EL
TULIPÁN NEGRO!



¡SEÑOR VAN SYSTEMS, VUESTRO INFOR-
ME TIENE BASES FALSAS Y NO ME
ESCUCHO SI LE RUEGO QUE HAGA COM-
PARECER A MAESE BOXTEL A QUIEN YO
LLAMO GISELS. ¡DEME UNA OPORTUNIDAD
DE RECONOCER EL TULIPÁN!



DE PRONTO, SE OYE UN GRAN
TUMULTO EN LA CALLE...

¿QUE ES ESTO?
¿O BIEN? ¿ES POSI-
BLE? ¡EXCÚSAME, NIÑA!
¡SENTÁTE!

SEÑOR.



MONSEÑOR! ¡QUE
GRAN HONRA. ¿A
QUE SE DEBE LA
FORTUNA DE QUE
VISITEIS ESTE HUMIL-
DE OFICINA?

SUPE QUE LA CIUDAD DE
HARDLEM TIENE YA EL
TULIPÁN NEGRO Y QUISE
QUE FUERA EL POSSEENTE
DE LA SOCIEDAD QUE ME
INFORMARA.

ANTES DE
QUE VAN
SYSTEMS HAGA
ENTRADA A SU
MUNICIPIO A LA
SALA DE
JUNTAS, DELATA
TODO LO
QUE SABE DEL
TULIPÁN.
A PETICIÓN DE
GUILLERMO DE
ODANSE EL
"HONESTO BOXTEL"
ES LLAMADO DE
INMEDIATO.
GUILLERMO
SE ENTERA
ASIMISMO DE
LA PROTESTA
DE LA BELLA
CAMPEÑANA,
QUE EN
AGUARDA
EN LA
ANTESALA.



OYE EL
CASO Y
ADMINISTRARÉ
JUSTICIA.
PRECEDEME...
¡Y LLAMADME
SIMPLEMENTE
"SEÑOR!"



ROSA FUE CONDUCTA ANTE EL PRÍNCIPE, E
IGNORANTE DE LA IDENTIDAD DE GUILLERMO
CUENTA LA HISTORIA DEL TULIPÁN NEGRO...

...¡IMAGINÁOS NUESTRA
DESESPERACIÓN, SEÑOR,
CUANDO DESCUBRIMOS
QUE LO HABÍAN DOBADO!



¡ALTEZA ESTA MUJER
SABE QUE EL TULIPÁN
ES MÍO EL AMANTE
EL PRISIONERO DE
LOEWESTEIN Y ELLA
CONSPIRARON PARA
ROBARMELO Y DOBRAR
ELLOS LA RECOMPENSA.

¿Y
QUÉN
ES EL
PRISIONE-
RO?

¡CORNELIO
VAN BAEERNE
AMIGADO
DEL VERBAÑO
CORNELIO DE WITT

¿FUE POR
SEGUIR A ESE
HOMBRE
QUE PEDISTE
EL TRASLADO
DE TU PADRE A
LOEWESTEIN?

¡SÍ ALTEZA!

HAS HECHO MAL, HUA;
PERO CREO QUE LA
CULPA ES
DEL PRESO Y NO
TUYA. NO TE
CASTIGARE.

¡MONSEÑOR COR-
NELIO NO ES CULPA-
BL! ¡NUNCA SUPO
LO QUE CONTENÍAN
LOS DOCUMENTOS
QUE LE CONFÍO DE
WITT! ¡Y PUEDO
PROBAR QUE EL
TULIPÁN ES DE
EL!

MAESE
BORTTEL, ¿CUÁNTOS
TUBÉRCULOS DEL
TULIPÁN NEGRO
EXISTEN Y DÓNDE
ESTÁN?

ERÁN TRES, PERO...
ESTE... SI UNO SE
ARRUNDO Y EL OTRO
ESTA... EN CASA

¡MENTIS, MAESE BORTTEL!
MI PADRE DESTRUYÓ EL
SEGUNDO TUBÉRCULO Y YO
TENGO EL TERCERO DE LA
MISMA CEPAS. ¡TOMA,
MONSEÑOR!

MIENTRAS GUILLER-
MO DE ORANGE
EXAMINA EL TUBÉRCULO,
LOS OJOS DE ROSA SE
FIRMAN POR PRIMERA
VEZ EN LA ESCRITURA
DE LA PÁGINA DE LA
BIBLIA EN QUE ESTE-
BA ENVUELTO EL
TUBÉRCULO...

¡OH!

¡MONSEÑOR
POR AMOR DE DIOS
LEED!

EL PRÍNCIPE LEE ENTONCES LA NOTA QUE DE A T T H A B A ESCRITO A SU AMIGADO...

¡YA RECUERDO!... EL SELLO ESTABA INTACTO CUANDO RECIBÍ EL PAQUETE DE CARTAS Y AMBOS DE WIT COMO LO PROBAMOS ESOS DOCUMENTOS, ERAN GRANDES PATRIOTAS INJUSTAMENTE CASTIGADOS...



¡DOS MAGOS BOXTEL LA JUSTICIA SERA HECHA. Y VOS, QUE DECIS SYSTEMS, HACED CARGO DE LA JOVEN Y EL TULIPAN... ¡ADIÓS!



DESPUÉS QUE SALE GUILLEMO, ROSA BESA TIERNAMENTE AL TULIPAN NEGRO...

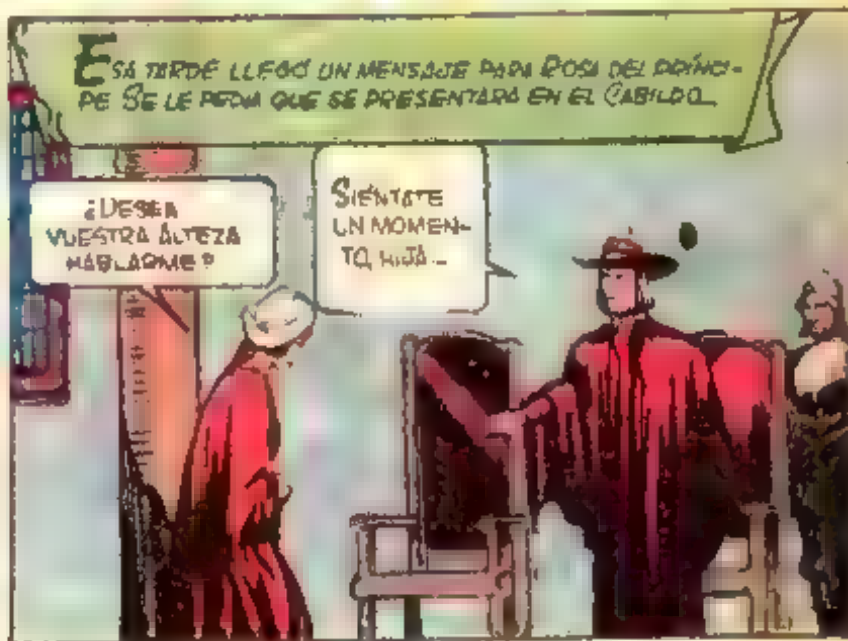
¡DIOS SUPO PARA QUÉ HIZO CORNELIO ME ENSEÑARÁ A LEER!



ESA TARDE LLEGÓ UN MENSAJE PARA ROSA DEL PRÍNCIPE SE LE PERDIÓ QUE SE PRESENTARÁ EN EL CABILDO...

¿DESEA VUESTRA ALTEZA HABLARME?

SIÉNTATE UN MOMENTO HIJO...



ESTA TARDE ME HABLASTE DE VAN BAERLE... ¿MÁS A ESE NOMBRE?

¡CON TODO MI SER, SEÑOR!... ¡SER A LA MUJER MÁS FELIZ, DE SER SU ESPOSA!



CAPITÁN VAN DEKEN, LLEVAD ESTE MENSAJE A LOEWESTEIN, LEERÉIS LAS ORDENES EN EL CONTENIDAS Y LAS EJECUTARÉIS A LA LETRA.

BIEN VUESTRA ALTEZA



¡HAY A LA FESTA DEL TULIPÁN SERA MAÑANA
OLERO QUE ESE DIA SEA MUY FELIZ PARA TI
HUMM... ¿QUE TENES O NIENTOS GULDERS PARA
QUE TE COMPRES UN VESTIDO DE NOVIA ROSA

¡OH GRACIAS
MONSEÑOR!

MIENTRAS, EN LOS WESTERN
CORNELIO SOLO PIENSA EN ROSA...

¡QUERA EL CIELO QUE
ESTE SALVO Y SU VIAJE NO
SEA EN VANO!

BEN CABALLERO
NO PARECES MUY CON-
TENTO DE VERME
¿EH?

¿CONTENTO.
¿HABRIA
DE ESTARLO?

SABES QUE QUIERO
DECIR, VAS A LON-
TARMELO TODO O TE
ADANCARE LA VER-
DAD A PALOS!

EN PRIMER LUGAR MALTRATO A LOS
PRESOS VA CONTRA EL REGLAMENTO
EN SEGUNDO, IGNORO QUE DESEAS...

¿DONDE ESTA
ROSA?

¿CÓMO VOY A
SABERLO?

¡TE HARE TRIZAS! ¡HECHICERO! ¡TE
ROMPERE TODOS LOS HUESOS! ¡TENE
PODER SOBRE ELLA! ¡EL CARCELERO ME
DIO QUE VENIA A VERTE!

¿ESO ES?

NO SIEMPRE
HAY QUE HACER
CASO DE LOS
CHISMES DE LOS
CELEBROS MAESE
GRIFUS.

TE MATARÉ
AHORA
MISMO, LO
JURO!

¡TE HARÉ PEDAZOS CON
ESTE CUCHILLO, SI NO
ME DICES LA VERDAD!

¡NO TRATEIS
GRIFUS, OS
ADVERTO!

GRIFUS SE LANZA SOBRE
CORNELIO...

¡AYYYYYYYYYY!

¡AUXILIO, GUARDIAS!
¡ESTE LOCO ME MATA!
¡AUXILIO!

¡VAMOS!
¿QUE PASA
MAESE
GRIFUS?

¡A EL! ¡TRATO
DE MATARME!
¡ME HA
ROTO EL
BRAZO LO SÉ!
¡AYYYY!

YO QUE
CURE EL
BRAZO
SUPE DON-
DE PEGAR-
¿EH,
GRIFUS?

¡SABÉIS EL CASTIGO
POR RESISTIR AL CARCÉ-
LERO!... SE OS LEYERON
LAS REGLAS AL VENIR!...

¡SE OS CULPARE DE
INTENTO DE ASESINATO Y
REBELDÍA! Y LA PENA ES
LA MUERTE!

YA VEO... ¿Y
CUÁNDO
EJECUTARÁN LA
SENTENCIA?

¡BAH!
¡DENTRO DE
UNAS DOCE
HORAS.



DE PRONTO, SE ABRE LA PUERTA Y...

¡TENEMOS UNA ORDEN DE
LOS MÁS ALTOS MAGISTRADOS
DE LA PROVINCIA VENIMOS POR
EL PRESO CORNELIO VAN BAER-
LE... ¿DÓNDE ESTÁ
EL?...

¡SÍ, NO,
SEÑOR.

CORNELIO
FUE
ENTREGADO A
LOS OFICIALES.
SUBIERON A
UN COCHE Y,
SENTADO ENTRE
EL CAPITÁN
VAN DEKEN
Y OTRO
OFICIAL, COR-
NELIO IGNORABA
POR QUÉ SE
LO LLEVABAN...

VAYA SI SON
RÁPIDOS PARA ADMI-
NISTRAR JUSTICIA...
¿SI SÓLO PUDIERA VER
UNA ÚLTIMA VEZ A
ROSA!...

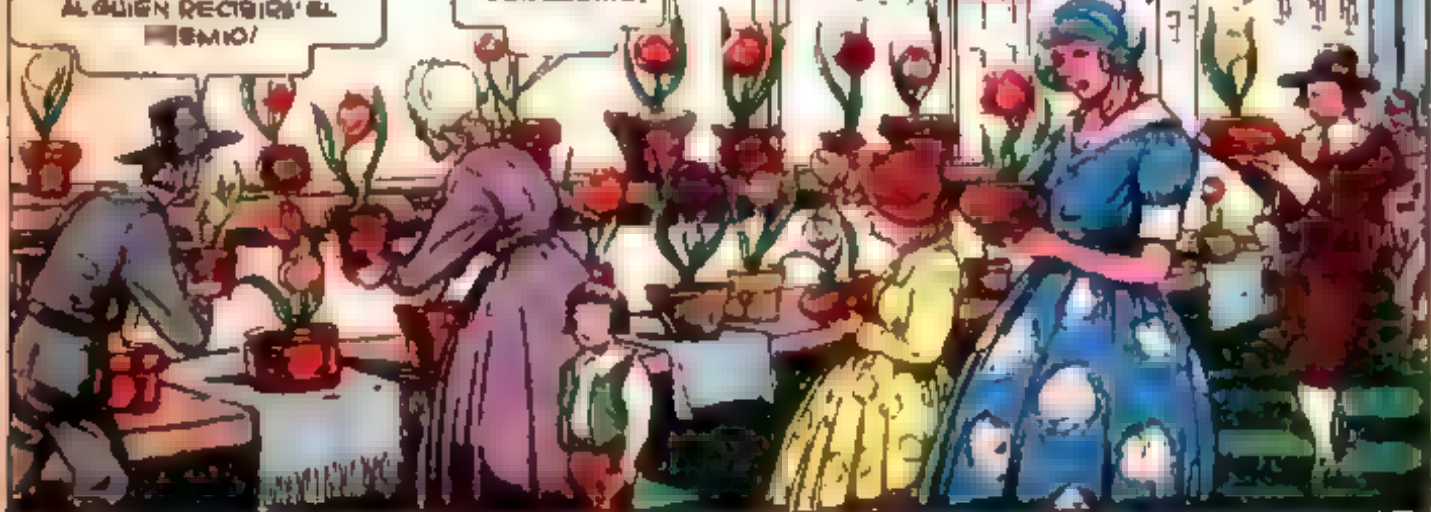


MIENTRAS EL COCHE MARCHA, DURANTE HORAS,
PASANDO DORT, ROTTERDAM, DELFT Y LEYDEN,
HAARLEM SE PREPARA PARA LA GRAN CELEBRACIÓN...

ADemás DE LOS 100,000
GUILDERS DE RECOM-
PENSA, HAARLEM
DEBE BIR OTROS 100,000
PARA GASTAR EN LAS
FESTIVIDADES QUE SE
APROXIMAN.

¡DICEN QUE SE OBTUVO
EL TULIPÁN NEGRO Y QUE
ALGUIEN RECIBIRÁ EL
PREMIO!

¡Y VENDRÁ
EL PRÍNCIPE
GUILLERMO!

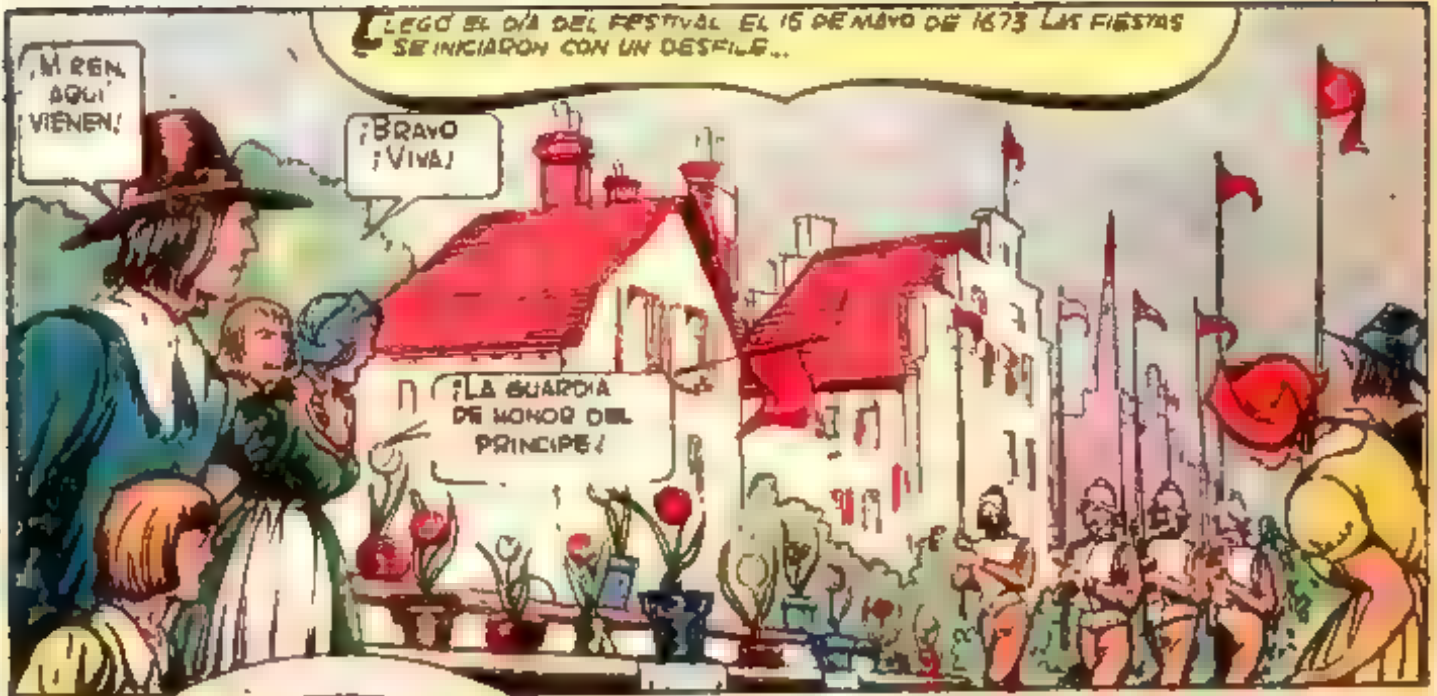


LEGO EL DÍA DEL FESTIVAL EL 15 DE MAYO DE 1673 LAS FIESTAS SE INICIARON CON UN DESFILE...

¡MIREN AQUÍ VIENEN!

¡BRAVO
¡VIVA!

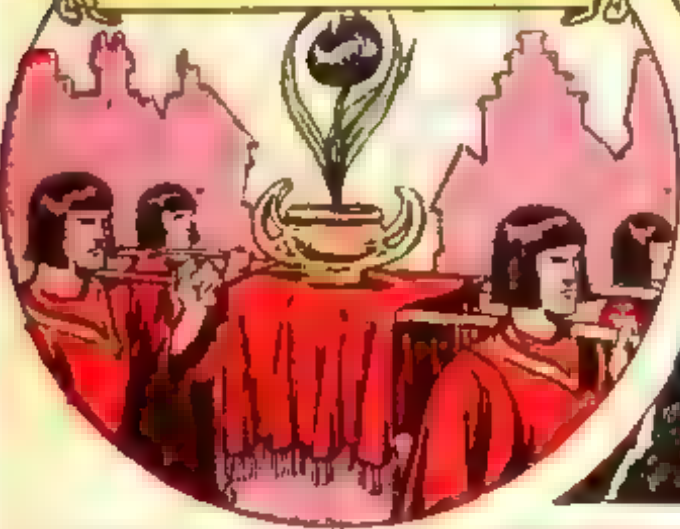
¡LA GUARDIA
DE HONOR DEL
PRÍNCIPE!



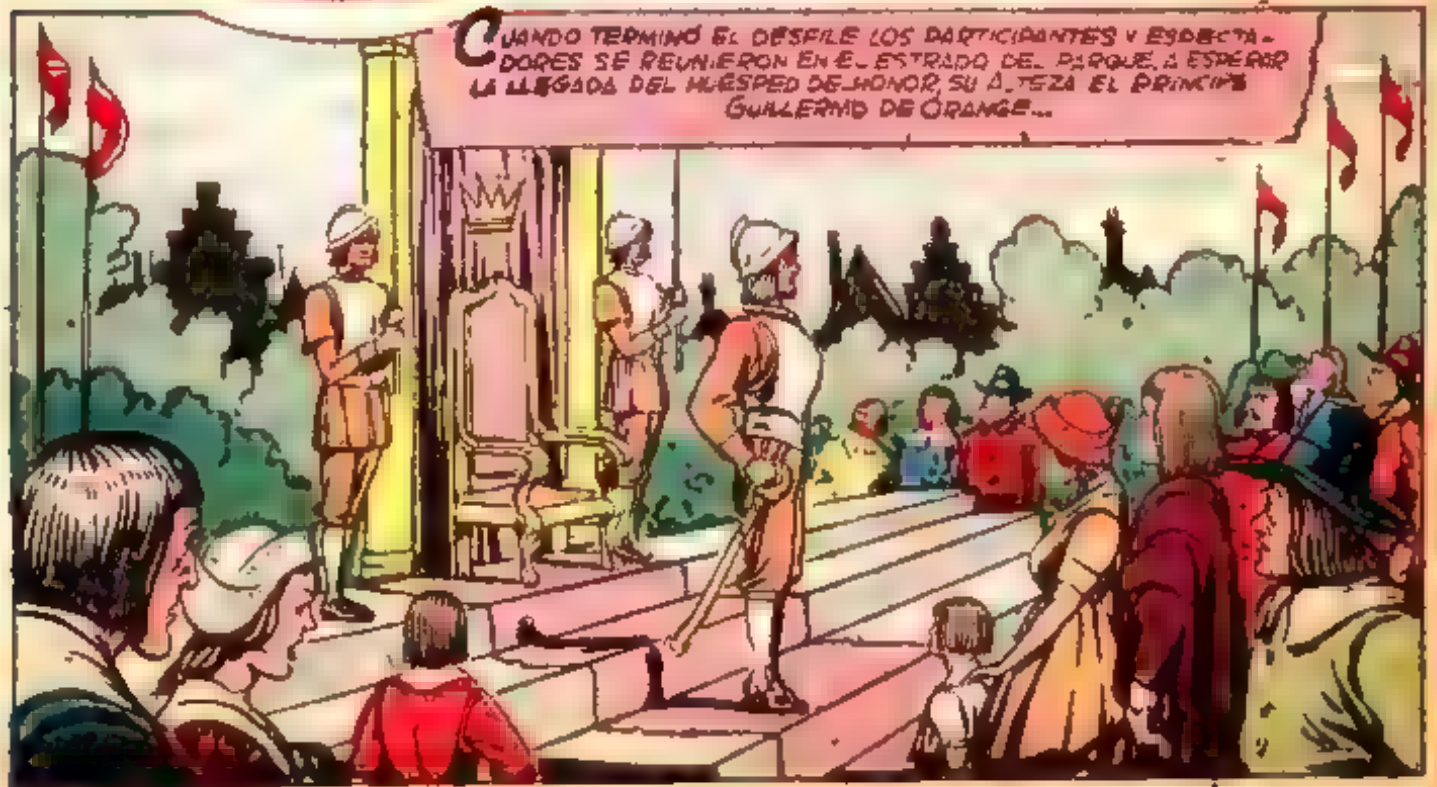
Y LUEGO, COLOCADO SOBRE LUXOSOS
TERCIOPÉLOS, VENIR ORGULLOSO Y
BELLO EL TULIPÁN NEGRO...

SABO BORTHEL NO PUDO AGUARDAR A QUE LE SEÑALARAN
COMO EL DESCUBRIDOR DE LA MARAVILLA...

¡MIREN! EL TULIPÁN NEGRO! VALE
100.000 GULDERS... QUE SERÁN
MÍOS!... ¡MÍOS!



CUANDO TERMINÓ EL DESFILE LOS PARTICIPANTES Y ESPECTA-
DORES SE REUNIERON EN EL ESTRADO DEL PARQUE, A ESPERAR
LA LLEGADA DEL HUESPED DE HONOR, SU ATEZA EL PRÍNCIPE
GUILLERMO DE ORANGE...





CUANDO LAS CALLES ESTABAN CASI DESIERTAS,
UN COCHE PASÓ POR ENTRE LOS EDIFICIOS
ADORNADOS CON FLORES...

¡HAARLEM! ¡LAS CALLES
VACÍAS Y LOS ADORNOS, ME
DICEN QUE LA GENTE ESTÁ
EN LA FIESTA DEL TULIPÁN!
¡COMO SOÑÉ EN VENIR A
HAARLEM ESTE DÍA! ¡Y QUE
POCO PENSE EN VENIR COMO
UN CONDENADO A MUERTE!

DECÍME... ¿ES
HOY EN VERDAD
LA FIESTA DEL
TULIPÁN?...

ASÍ ES... Y SE
DARÁ EL PREMIO
POR EL TULIPÁN
NEGRO.



POCO DESPUÉS...

¡SI SOLO
PUDIERA VERLO!
... ¡OH, SEÑORES,
CONCEDÉMELO!
¡DEJADME VER EL
TULIPÁN NEGRO
ANTES DE MORIR!

SOY UN
PRESO, VAN BAEK-
LE Y TENGO MIS
ÓRDENES. PERO,
¿NO ES ESE EL
COCHE DE SU
ALTEZA?



MONSEÑOR,
ESTE ES EL PRESO
DE LOEWESTEN.
HA PEDIDO
PERMISO DE
DETENERSE AQUÍ
Y VER EL
TULIPÁN NEGRO.

BEN, VAN
DEKEN, VÁLLE LA
PENA ADMIRAR-
LO...



A UNA SEÑAL DEL PRÍNCIPE, SU COCHE
SIGUE ADELANTE, EN TANTO QUE CORNELIO,
AGRADECIDO, ES LLEVADO AL ESTRADO

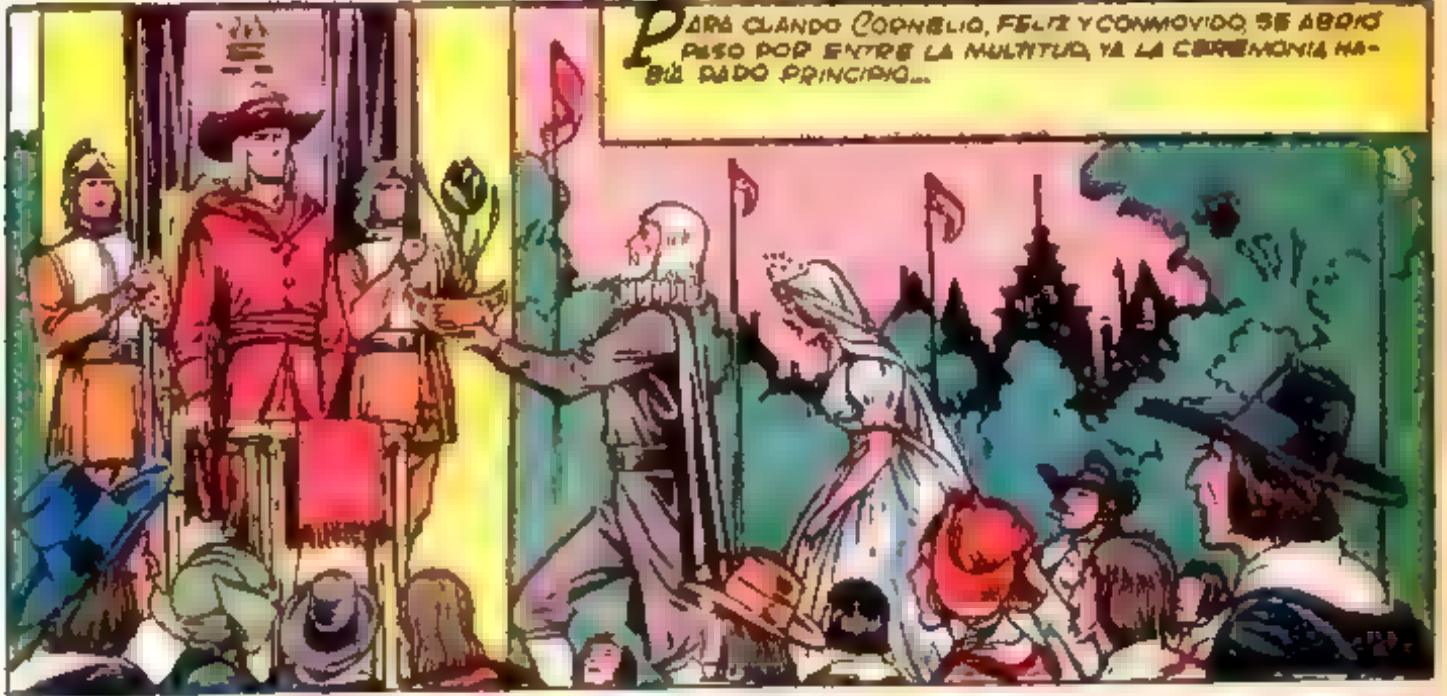
¿SU ALTEZA
IGNORA CUANTO SIG-
NIFICA ESTO PARA
MÍ?



¡CON LOS 100000 GULDEPS
PODRÉ COMPRARME UN CO-
CHE IGUAL AL DEL PRÍNCIPE!
TENDRÉ PAJES Y LACAYOS...
QUIZA COMPRE LA FINCA
DE VAN BAEKLE...

¡QUE SORPRESA!
EL VECINO BOXTEL
ES EXPLICABLE
QUE VÍA ERA... TAM-
BIÉN EL ADMIRA
LOS TULIPANES...

PARA CUANDO CORNELIO, FELIZ Y CONMOVIDO, SE ABRIÓ PASO POR ENTRE LA MULTITUD, YA LA CEREMONIA HABÍA DADO PRINCIPIO...

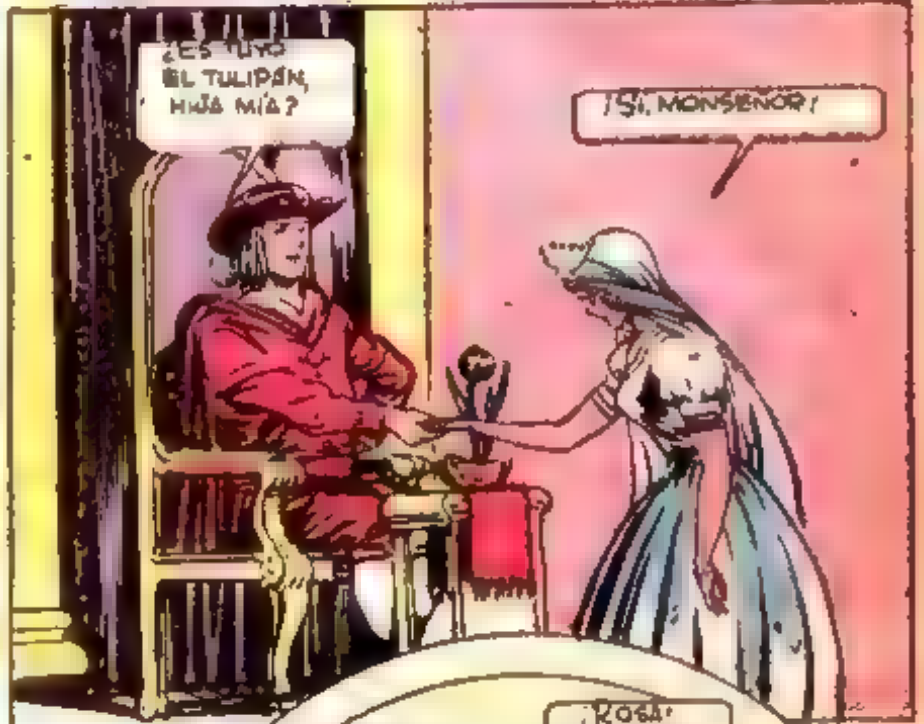


VEIS ANTE VOSOTROS EL TULIPÁN NEGRO. POR EL CUAL SE OFRECERON 100.000 GUILDERES DE RECOMPENSA, GRACIAS A LA SOCIEDAD DE TULIPANES DE HAARLEM QUE SE APROXIMÉ LA PERSONA A LA CUAL PERTENECE EL TULIPÁN.



¿ES TUYO EL TULIPÁN, NIJA MÍA?

¡SÍ, MONSEÑOR!



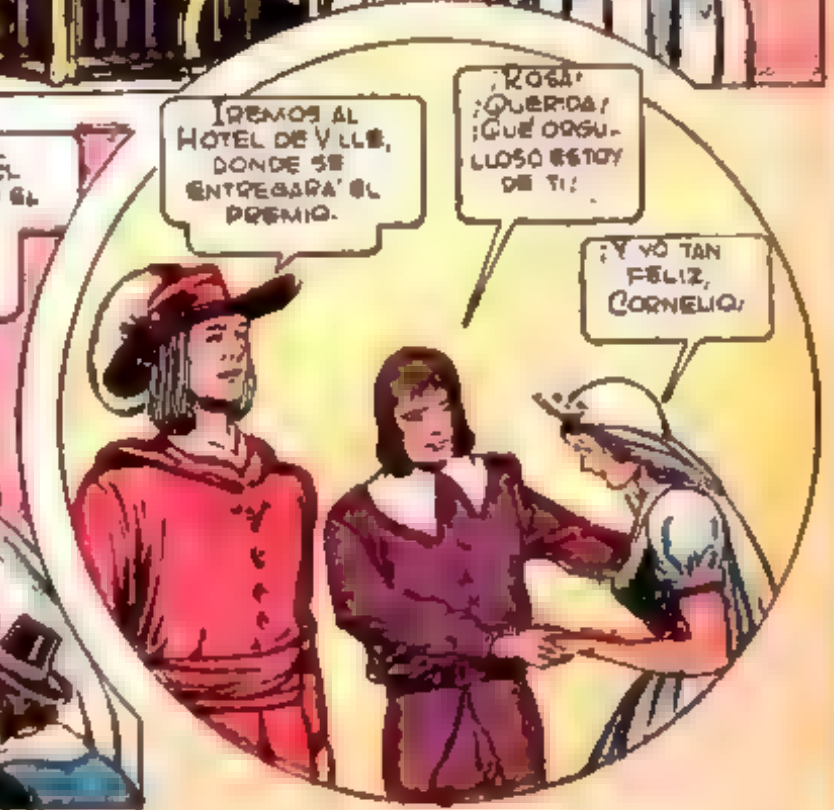
YA COMPRENDERÉIS SEÑOR EL TULIPÁN SERÁ CONOCIDO COMO EL ROSA VAN BAERLE, PORQUE PRONTO, ESE SERÁ EL NOMBRE DE ESTA JOVEN...

IREMOS AL HOTEL DE VILLE, DONDE SE ENTREGARÁ EL PREMIO.

¡ROSA! ¡QUERIDA! ¡QUÉ ORGULLOSO ESTOY DE TI!

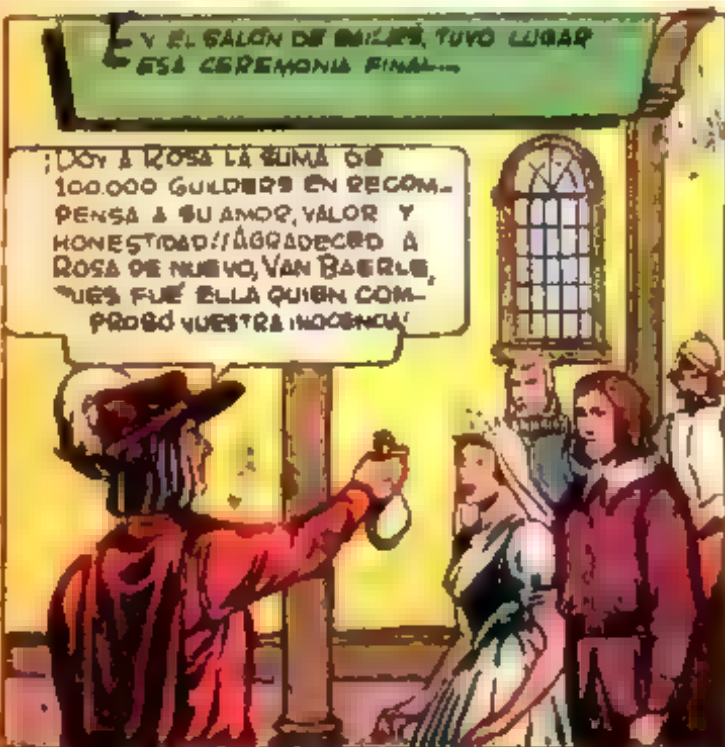
¡Y VO TAN FELIZ, CORNELIO!

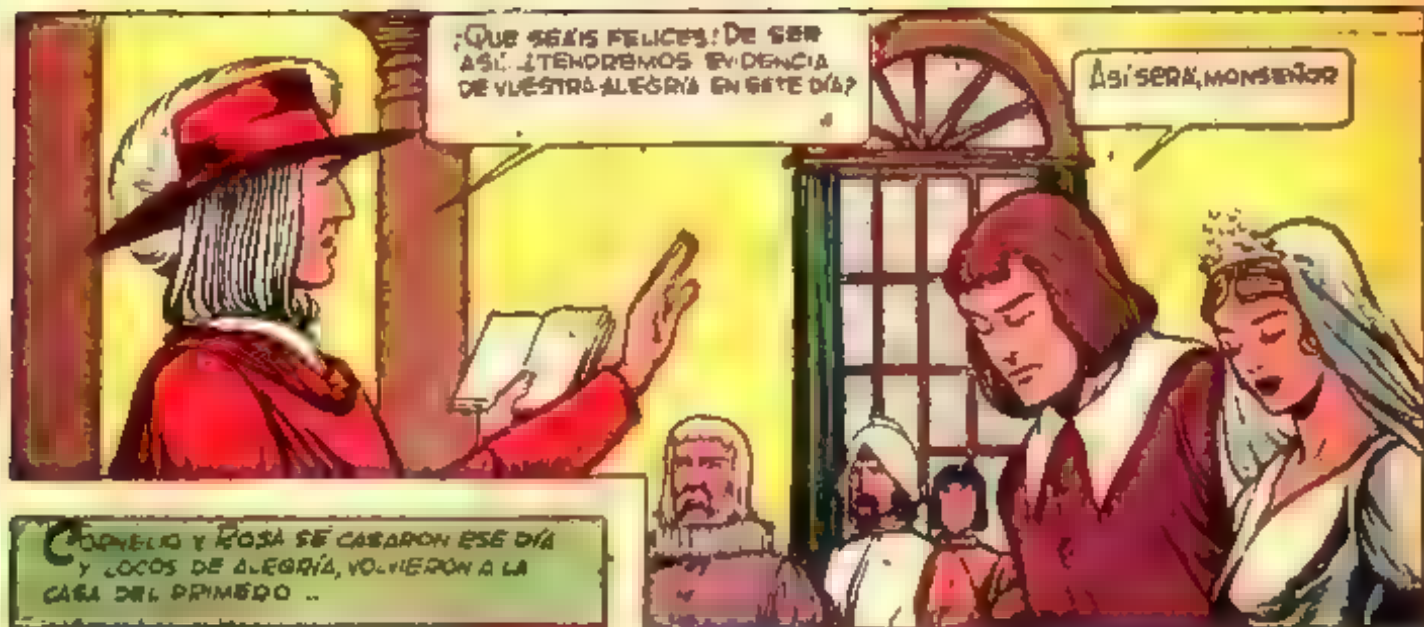
NO COMPRENDO... YO... YO...





CUANDO LA CEREMONIA TERMINÓ, EL PRINCE GUILLERMO, ACOMPAÑADO DE VAN SYSTEMS, CORNELIO Y ROSA, MIEMBROS DE LA SOCIEDAD DE TOLIPANES Y ORIGIALES, MARCHARON AL HOTEL DE VILLE, DONDE SERÍA OTORGADO EL PREMIO...





¡QUE SEáis FELICES! DE SER
ASÍ. ¡TENOREMOS EVIDENCIA
DE VUESTRA ALEGRÍA EN SEETE DÍAS!

ASÍ SERÁ, MONSEÑOR

CORNELIO Y ROSA SE CASARON ESE DÍA
Y LOCOS DE ALEGRÍA, VOLVIERON A LA
CASA DEL PRIMEÑO...



¡ME ALEORO
TANTO, SEÑOR
CORNELIO!
BIENVENIDAS SEA
NUESTRA BELLA
ESPOSA!

¡ESTO NO HUBIERA
OCURRIDO SI NO EN-
CUENTRAS LA NOTA EN
LA PALOMA Y DAS EL
MENSAJE A MI QUERI-
DA ROSA!

GRIFUS FUE
NOMBRADO
ADMINISTRADOR
DE LA FINCA DE
CORNELIO.
ESTE,
COMPRÓ LA
PROPIEDAD DE
BOXTEL Y
DERRIBÓ EL
MURO QUE
SEPARABA
A AMBAS
CASAS...

CREO QUE TU
PADRE TRABAJA
TAN VIGOROSA-
MENTE PORQUE
RECUERDA
LA PALIZA
QUE LE DI
EN
LOEWESTEIN.

¿QUIERES
SABER ALGO,
QUERIDO?
CREO QUE
MI PADRE
TE HA CORR-
DO GRAN
CARINO...



¡MIRA, ROSA, LOS SÍM-
BOLOS DE NUESTRA
FELICIDAD! LA CARTA
ESCRITA POR MI PA-
DRINO, Y EL TESTAMENTO
EN QUE TE LEGABA EL
TULIPÁN NEGRO.

TAMBIÉN SIMBOLIZAN
LO QUE NOS COSTÓ
ESA FELICIDAD. ¡GRACIAS
A DIOS POR HABERNOS
AYUDADO!

Y ASÍ, CORNELIO Y ROSA
CIERRAN EL PASADO
EN SUS CORAZONES Y CON
UN BESO ABREN LA
PUERTA DE UN BRILLAN-
TE FUTURO...



FIN

YA QUE HA LEÍDO USTED LA VERSIÓN DE CLÁSICOS ILUSTRADOS,
CONOZCA LA OBRA ORIGINAL QUE ENCONTRARÁ EN SU LIBRERÍA PREFERIDA
BIBLIOTECA PÚBLICA

ALEJANDRO DUMAS

Alejandro Dumas nació en 1802. Era nieto de un noble francés que vivió durante un tiempo en las Indias Occidentales. Recibió los rudimentos de su educación de un cura de aldea, pero apenas llegado a la mayoría de edad, trasladóse a París a hacer de la literatura su profesión y su medio de vida. Empleado como escribiente en servicio del Duque de Orleans, dedicaba gran parte de su tiempo a escribir para el teatro.

Fué en este campo donde se hiciera famoso Su "Enrique III y su Corte", constituyó el primer éxito en la escuela romántica del drama. Otros éxitos acrecentaron su prestigio de dramaturgo y algunas de sus piezas aun se representan en Francia.

Después, decidiéndose por el campo de la novela, escribió los famosos "Tres Mosqueteros", que alcanzaron un gran éxito. Siguiéron: "El Conde de Montecristo" y "El Tulipán Negro". Alentado por los éxitos repetidos, Dumas adoptó una carrera y una conducta caracterizadas por una generosidad y liberalidad extravagantes. El resto de su vida lo pasó en dificultades económicas debido a esa actitud. Construyó, entre otras cosas, una villa a la que llamó "De Monte Cristo", la cual se encontraba constantemente llena de aduladores, invitados y... acreedores.

Alejandro Dumas ha sobrevivido al exceso de elogio y de críticas acerbas. Lo que es más, está por encima de quienes, al discutir la literatura francesa del siglo XIX, le señalan como simple y amable narrador de historias para niños.

Se ha dicho de Dumas que carecía de originalidad; que era descuidado, poco escrupuloso y deficiente en materia de estilo. Que improvisaba con desfachatez y que a menudo sus escritos obedecían al sudor de la frente de compositores anónimos. Que, gracias a su temperamento dinámico se imponía



sobre sus semejantes. Todos estos puntos de vista respecto de la personalidad de Dumas son falsos y ridículos.

Nunca tuvo tiempo de medir o calcular las consecuencias de sus métodos de vida o de su literatura. Siempre estaba guiado por el impulso del momento y por su temperamento volcánico. No calculaba ni las pérdidas ni las ganancias, y en este aspecto, estaba menos comercializado que la gran mayoría de las personas respetables que se ganan la vida con la pluma. Codiciaba el dinero como un medio de perfeccionarse, pero su obsesión era el placer de escribir; y escribiendo era como multiplicaba constantemente su fortuna.

En cierto modo, Dumas representaba el tipo de individuo entregado en cuerpo y alma a la literatura. Su experiencia, la de los demás, lo visto y oído y a veces cosas que ni veía ni oía, eran para él materia de especulación y elemento de creación literaria.

Dumas tuvo muchos colaboradores, pero tanto éxito tenía al escribir solo o ayudado por otro. Llegó a viajar por Rusia y el Cáucaso, en la cumbre de su genio, en busca de material para escribir. Murió en 1870 y fué el mayor novelista romántico que el mundo ha conocido.

Cabe añadir que la crítica está unánime en considerar a Dumas como un defensor de los ideales que protegerán a la juventud sana de los peligros del realismo envenenador y las ideas de "vanguardia", que ya la vida se encargará de proporcionarles.

Dumas representará siempre el espíritu lúcido de los ideales basados en la pureza de entusiasmo que conducen al mejor logro de todas las facultades, especialmente aquella que expresa el triunfo de la justicia.



ALEJANDRO DUMAS

Alejandro Dumas nació en 1802. Era nieto de un noble francés que vivió durante un tiempo en las Indias Occidentales. Recibió los rudimentos de su educación de un cura de aldea, pero apenas llegado a la mayoría de edad, trasladóse a París a hacer de la literatura su profesión y su medio de vida. Empleado como escribiente en servicio del Duque de Orleans, dedicaba gran parte de su tiempo a escribir para el teatro.

Fué en este campo donde se hiciera famoso. Su "Enrique III y su Corte", constituyó el primer éxito en la escuela romántica del drama. Otros éxitos acrecentaron su prestigio de dramaturgo y algunas de sus piezas aún se representan en Francia.

Después, decidiéndose por el campo de la novela, escribió los famosos "Tres Mosqueteros", que alcanzaron un gran éxito. Siguiéron: "El Conde de Montecristo" y "El Tulipán Negro". Alentado por los éxitos repetidos, Dumas adoptó una carrera y una conducta caracterizadas por una generosidad y liberalidad extravagantes. El resto de su vida lo pasó en dificultades económicas debido a esa actitud. Construyó, entre otras cosas, una villa a la que llamó "De Monte Cristo", la cual se encontraba constantemente llena de aduladores, invitados y... acreedores.

Alejandro Dumas ha sobrevivido al exceso de elogio y de críticas acerbadas. Lo que es más, está por encima de quienes, al discutir la literatura francesa del siglo XIX, le señalan como simple y amable narrador de historias para niños.

Se ha dicho de Dumas que carecía de originalidad; que era descuidado, poco escrupuloso y deficiente en materia de estilo. Que improvisaba con desfachatez y que a menudo sus escritos obedecían al sudor de la frente de compositores anónimos. Que, gracias a su temperamento dinámico se imponía



sobre sus semejantes. Todos estos puntos de vista respecto de la personalidad de Dumas son falsos y ridículos.

Nunca tuvo tiempo de medir o calcular las consecuencias de sus métodos de vida o de su literatura. Siempre estaba guiado por el impulso del momento y por su temperamento volcánico. No calculaba ni las pérdidas ni las ganancias, y en este aspecto,

estaba menos comercializado que la gran mayoría de las personas respetables que se ganan la vida con la pluma. Codiciaba el dinero como un medio de perfeccionarse, pero su obsesión era el placer de escribir; y escribiendo era como multiplicaba constantemente su fortuna.

En cierto modo, Dumas representaba el tipo de individuo entregado en cuerpo y alma a la literatura. Su experiencia, la de los demás, lo visto y oído y a veces cosas que ni veía ni oía, eran para él materia de especulación y elemento de creación literaria.

Dumas tuvo muchos colaboradores, pero tanto éxito tenía al escribir solo o ayudado por otro. Llegó a viajar por Rusia y el Cáucaso, en la cumbre de su genio, en busca de material para escribir. Murió en 1870 y fué el mayor novelista romántico que el mundo ha conocido.

Cabe añadir que la crítica está unánime en considerar a Dumas como un defensor de los ideales que protegerán a la juventud sana de los peligros del realismo envenenador y las ideas de "vanguardia" que ya la vida se encargará de proporcionarles.

Dumas representará siempre el espíritu lúcido de los ideales basados en la pureza de entusiasmo que conducen al mejor logro de todas las facultades, especialmente aquella que expresa el triunfo de la justicia.



PERROS HEROICOS

TARA EL SALVAVIDAS

Cuando el nene Vincent Kane tuvo tres años, su padre decidió que era tiempo que el pequeño tuviera una mascota: un perro.

—Todos los niños deben poseer alguna vez un perro—afirmaba Vincent, padre—. Un perro es un compañero. ¡Y lo que se divierten los chicos con ellos!

—¡Para mí, no será ninguna diversión!—replicó la señora Kane—. Los perros andan sordando el pelo por toda la casa y son causa de un sinfín de molestias...

—¡En eso te equivocas!—profirió el señor Kane—. Si compramos el perro que conviene, será una ayuda para ti así como una protección para el nene.

—Pues si compras un perro—replicó la señora—, compra también una perrera y mantén al animal en el patio...

Fué bajo estas condiciones de escasa hospitalidad, que Tara, un terrier irlandés, fué aceptado en la casa. Durante el día, Tara era desatado y se le permitía retozar con el nene. El pelaje pardo del animal era jaloneado una y otra vez por las regordetas manos de Vincent hijo, pero Tara jamás protestaba. Cuando el nene dormía en su cuna, Tara se echaba a su lado, siempre vigilante. Por las noches, Tara era atado en su perrera.

Un día, el señor Kane llegó anunciando que irían a sus vacaciones anuales al lago Carewe, en las montañas Aridondack, del Estado de Nueva York. La señora preguntó:

—¿Y quién cuidará del perro mientras estemos ausentes?

El señor Kane miró inquisitivamente a su esposa.

—¡Alicia! ¿Pero hablas en serio?

—¡Claro!—repuso ella—. ¿O es que piensas llevarte también al perro?

—No habrá tales vacaciones para el nene si Tara se queda en casa.

Además, ¿qué molestias nos puede ocasionar el animal? No vamos a un hotel; alquilaremos un bungalow.

El lago Carewe es muy semejante a cientos de otros sitios de recreo. Los Kane iban a él todos los años a causa de razones sentimentales.

Frente al bungalow, que habían alquilado esta vez los Kane, había un muelle de unos cincuenta pies de largo. Allí se hallaban atracados los botes que se designaban a las distintas casitas de veraneo.

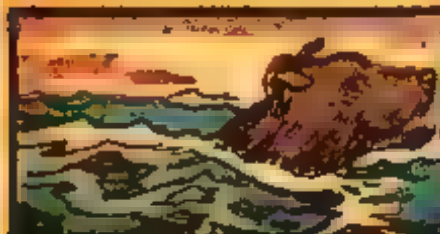
Y un día, el pequeño Vincent decidió recorrer dicho muelle con Tara a su lado. La señora Kane se había quedado dormida unos momentos en su sillón de descanso, en la playita particular. En cuanto al señor Kane, se hallaba remando.

Un grito de un vecino, despertó a la señora Kane. El instinto le dijo que su hijo estaba en peligro y lanzó un grito. No vió a Vincent caer al agua: lo que sí vió, fué a Tara saltar en seguimiento de su indefenso amito.

Corriendo enloquecida por el muelle, la señora Kane y el vecino, llegaron a tiempo para ver cómo Tara sostenía al nene fuera del agua mientras nadaba furiosamente. El vecino descendió por la escalera del muelle, consiguió aliviar a Tara de su pesada carga y tendió al niño a los brazos de la atribulada madre.

Mientras Tara se sacudía el agua en la orilla, la señora Kane corrió a abrazar estrechamente al fiel animal, mientras el vecino sostenía al nene.

Y cuando los Kane regresaron a su casa, lo primero que hicieron fué convertir en leña la perrera. Tara es considerado ahora como un miembro de la familia. Y es ahora el señor Kane quien se queja de que su esposa es quien está echando a perder al perro con sus mimos excesivos...



OPERAS FAMOSAS

"BORIS GUDENOF"

Por MODESTO MOUSSORGSKY

En la corte del zar ruso Feodor, en el año de 1598, el consejero privado Boris conspiraba para apoderarse del trono. Por medio de una intriga, había conseguido que el único hermano del zar, Dimitri, heredero del trono, fuera asesinado.

Tras la muerte del zar, no hubo sucesor. Boris pretendió que él no aspiraba al trono, pero secretamente, instruyó a sus oficiales para que llevaran con engaños al populacho ante su palacio e hicieran que éste le implorara su aceptación de la corona.

Mientras tanto, en el convento de los Milagros, Pimenn, un viejo monje, reveló a Gregorio, un lego, el complot de Boris, confiándole la verdad sobre el asesinato de Dimitri.

Y cuando Gregorio supo que Dimitri había sido un joven casi de su misma edad, planeó, a su vez, usurpar el trono. Hizo correr la voz de que Dimitri aún vivía y se hizo pasar él mismo por el príncipe, legítimo heredero del trono, Gregorio escapó luego del convento y se internó en Polonia. Allí, se aseguró la ayuda del pueblo polaco.

Más tarde, Boris Gudenof fue coronado Zar de Rusia. Un día, visitó a sus hijos: Deodor y Xenia. Boris sentíase orgulloso de ver cómo su hijo se interesaba en sus estudios y estaba a punto de darle consejos, cuando fue interrumpido por el anuncio de que el pueblo estaba amotinado.

Abrumado por el sentimiento de culpabilidad y el miedo, Boris ordenó se tomaran precauciones.

Mientras, Gregorio se ha aliado con la bella Morina, quien ambiciona llegar a ser la zarina de Rusia. Ambos planean apoderarse del trono...

Es entonces cuando Gregorio organiza un gran desfile revolucionario que le sigue, mientras el pueblo lo vitorea como el Zar Dimitri.

El secretario de la asamblea pide a Boris que atienda a un monje que hace antesala. Boris accede a ver al viejo monje, con la esperanza de que éste restaure la paz a su atormentado espíritu. Pimenn entra y relata que un viejo pastor ciego llegó al convento diciendo que, en un sueño, una voz le había aconsejado que fuera a la tumba de Dimitri a orar. Lo hizo así, y se produjo un milagro: el ciego recobró la vista.

Al oír la historia del monje, Boris se agita aún más. Lanza un grito y cae desmayado. Cuando vuelve en sí, pide que se le deje solo con su hijo Feodor. Boris sabe que va a morir.

Aconseja a su hijo que sea un gobernante sabio y recto.

Boris en su agonía, pide misericordia por su terrible acto. Afuera, el pueblo ruega por el alma del zar mientras doblan las campanas.

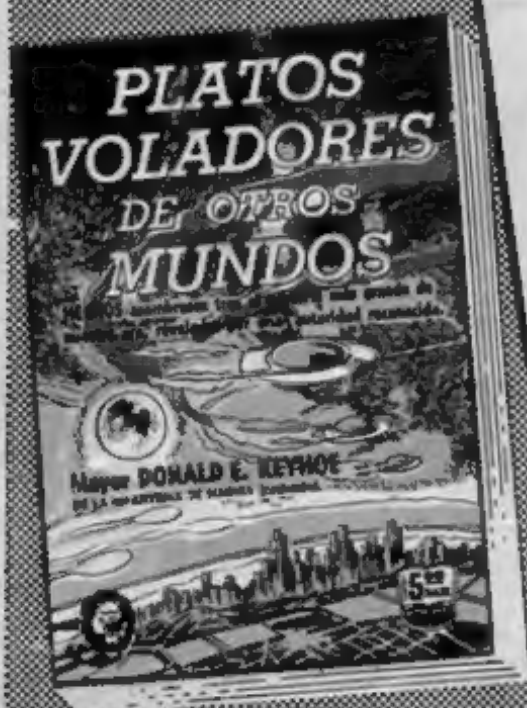
Entra una procesión de nobles y de sacerdotes. Boris se levanta, clamando:

—¡Alto, que aún soy el zar!

El grito constituye un último intento de autoridad, producido por la agonía. Y con un último ruego de misericordia, Boris Gudenof cae muerto.



LECTURA APASIONANTE!



DOS OBRAS QUE HAN MOVIDO AL MUNDO: "Platos Voladores", del mayor Donald E. Keyhoe de la Infantería de Marina de los Estados Unidos y "Así ASESINARON a Trotski" por el general Leandro Sánchez Salazar.

DOS POPULIBROS "LA PRENSA" que han llegado hasta los últimos confines del Continente de habla hispana. Si no ha leído "PLATOS VOLADORES DE OTROS MUNDOS", y "ASI ASESINARON A TROTSKI", adquiera los cuanto antes, pues se están agotando rápidamente las ediciones de estos dos famosos POPULIBROS de "LA PRENSA".

Páginas y páginas de lectura apasionante, de interés extraordinario. Y recuerde que cada POPULIBRO, sólo cuesta \$5.00.



LA PRENSA

se venden EN TODAS PARTES

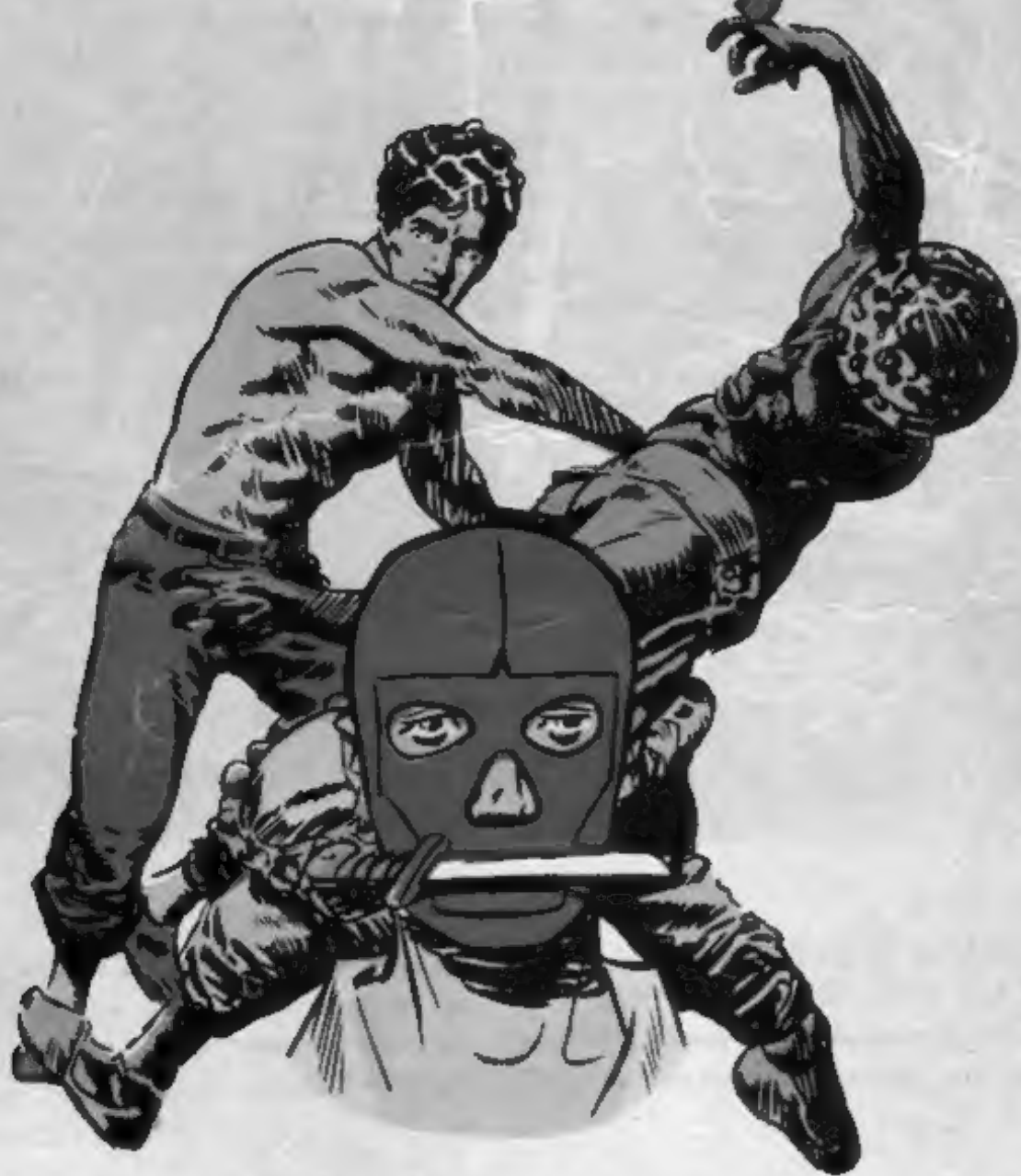
CLASIFICACIONES No. 33 Octubre 31 de 1964. Revista mensual publicada por convenio con Editors Press Service y Gilbertson Company, Inc. - Reservados los derechos de reproducción o adaptación, parcial o total en todo el mundo. - Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos Número Uno de México L. U. P., el 14 de enero de 1952. - Franquicia Postal concedida por la Dirección General de Correos con fecha marzo 2 de 1957. - Impreso y distribuido por EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA", Basilio Vadillo Núm. 46, Apartado Postal No. 947, México L. D. F. - Teléfonos: 11-05-51, 12-05-37 y 10-25-54. Director General y Gerente, Mario Santaella, Administrador, Cipriano Santos Oliva.

Precio por ejemplar: \$1.50 m.n. en la República Mexicana. Dólares 0.15 (USC); en el extranjero. Suscripción anual: \$15.00 m.n. en la República Mexicana. Dólares 1.50 (USC); en el extranjero. (Toda remesa de valores deberá hacerse a EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., Apartado Postal 947 México L. D. F.)

EDITORIA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"
FRANQUICIA POSTAL

Basilio Vadillo Núm. 46
MEXICO L. D. F.

¿QUIEN ES La Máscara Roja?



Sus aventuras, rebosantes de emoción y originalidad, lo han convertido en uno de los héroes continentales, favoritos.

Cada número de

¡LA MASCARA ROJA!

¡es un verdadero impacto! Pídalo a tiempo y recuerde:

"Nunca ha habido ni habrá nada comparable a..."

LA MASCARA ROJA



Es una Publicación de **LA PRENSA**



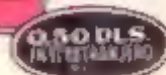
DOS FACETAS del México Revolucionario

"APUNTES DE UN LUGAREÑO". Por el inolvidable autor de "Pito Pérez", don José Rubén Romero, nos describe cómo el plácido rincón pueblano, se convierte en hoguera sangrienta, cuna de nuestras conquistas revolucionarias. Una obra llena de emoción, de dulce poesía y de capítulos emotivos que crean suspenso ininterrumpido de principio a fin.

"PANCHO VILLA" Otra obra estupenda escrita por Rafael F. Muñoz. La verdad sobre la azarosa vida del Centauro del Norte. - Dos Populibros LA PRENSA que han sido dos estruendosos éxitos de librería. - Pida Populibros LA PRENSA en todas partes.



LA PRENSA



LITO-OFFSET LA PRENSA - MÉXICO